



PERLAS Y CUEVAS

588

21 DE ENERO DE 1984



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

LA DIMONIADA 84 REUN 80 EXEMPLARS DE MALLORCA



MANACOR, ESE INFIERNO

Foto: Hnos. Forteza.





**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Baleares)

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**
FABRICA DE AZULEJOS

**PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



"Sonadors i cantadors" de Manacor.



La comparsa de la villa de Sant Joan.



80 DIMONIS EN LA PRIMERA

D. Mateu Galmés recibió

Ochenta "dimonis" se dieron cita, el domingo 15 de Enero, en la "Primera Trobada de Dimonis de Mallorca" celebrada en nuestra ciudad bajo la organización del "Patronat de Sant Antoni" que preside mossèn Mateu Galmés.

A partir de las nueve de la mañana fueron llegando al Parque Municipal las diversas comparsas de los pueblos que iban a participar en el desfile. Este se inició poco antes de las once, siguiendo,

poco más o menos, el orden siguiente:

Policia Municipal motorizada.

MANACOR.- Tres "dimonis" presentados por Minard.

-- Pareja de xirimias y tamboril.

-- Comparsa de niños ataviados a la vieja usanza.

-- Tres caballos presentados por Picadero El Salto.

-- Bandera de Mallorca.

-- Siete "sonadors i cantadors".

-- "Sant Antoni, Dimoni Gros i dos Dimonis Petits".

-- Banda Municipal de Música.

ALQUERIA BLANCA.- Dos "Dimonis".

ALGAIDA.- Un "Dimoni".

FELANITX.- Dos "Dimonis".

ARIANY.- Pareja de xirimias.

-- "Sant Antoni i un Dimoni".

FARTARITX (Manacor). Dos "Dimonis Grossos" y

dos "Petits".

MONTUIRI.- Un "Dimoni".

ARTA.- "Sant Antoni" montando un asno y dos "Dimonis".

-- Bandera de la Obrería. ("Es Penó").

-- Obrería del Santo.

-- Banda de Música.

CAPDEPERA.- Dos "Dimonis".

SANTA EUGENIA.- Un "Dimoni" encadenado conducido por una comparsa de muchachos.

SANTA MARGARITA.- Dieciocho "Dimonis".

SINEU.- Un "Dimoni".

-- Una comparsa formada por una "familia antigua".

SANT LLORENC DES CARDASSAR.- Cinco "Dimonis".

-- Banda de Música.

SANTAYI.- Un "Dimoni".

SON FERRIOL.- Cinco "Dimonis".

PORRERES.- Un "Dimoni".

SON CARRIO.- Un "Dimoni Gros" y doce "Petits".

-- Rondaia de Son Carrió.

VILAFRANCA DE BONANY.- Un "Dimoni".

Sant Joan.- Tres "Dimonis".

-- Comparsa de ocho cabezudos.

SON SERVERA.- Un "Dimoni Gros" y nueve "Petits".

-- Banda de Música.

EL DESFILE

La vistosa comitiva desfiló por la Avenida del Parque, Antonio Maura, Pio XII, Sa Bassa, Peral, Weyler, El Palau, José Antonio, General Mola y Virgen de

las Nieves. Ahí se detuvo, penetrando mossèn Mateu Galmés en la Plaza Ramón Llull —entre una fuerte salva de aplausos— quien desde el estrado saludó a las autoridades y pidió permiso para que la comitiva penetrara en el recinto.

Durante todo el recorrido, un inmenso gentío se apiñaba en calles y plazas, calculándose en unas 25.000 personas las que presenciaron el espectáculo.

LAS AUTORIDADES

No nos resulta posible ofrecer una relación completa de autoridades, representaciones e invitados de honor que llenaban por completo los lugares acotados de la Plaza Ramón Llull, frente a la tribuna donde iba a tener lugar la exhibición

LA FOTO DE LA QUINCENA

LA MONJITA Y «EL DIMONI»



Sonriente y resignada, la monjita intenta esquivar el casto abrazo del "dimoni gros". La sor, recién llegada de otras tierras, no acaba de entender como los diablos andan sueltos por ahí, y se acordará, seguro, de la Democracia, del Concilio y restantes permisiones.

La instantánea, no obstante, pudiesen ser imagen de un futuro entente, algo así como un Abrazo de Cultura —la foto fué tomada el lunes pasado en la Delegación Local del Ministerio— que viniera a borrar viejos resquemores, traumas e incompatibilidades. En este pueblo todo es posible, incluso que las fuerzas del mal y del bien lleguen a un acuerdo.



Almuerzo en el "Jordi d'es Recó"

Exposicion de 240 trabajos sobre «El Dimoni i les tradicions de Mallorca»

JOAN BARCELO, PROMOTOR Y DIRECTOR DE LOS TRABAJOS, REALIZADOS EN EL COLEGIO LA PUREZA

Doscientos cuarenta trabajos sobre cultura popular con un tema específico —“EL DIMONI I LES TRADICIONS MALLORQUINES”— quedaron expuestos el lunes último en la Delegación del Ministerio de Cultura, en el transcurso de un acto que se vio animado con la siempre sugestiva presencia de la comparsa de “dimonis” que ejecutaron como pudieron su danza ritual.

Los originales expuestos

han sido realizados por el Departamento de Lengua del Colegio de la Pureza, sección que dirige el profesor Joan Barceló, bajo cuya dirección se ha recogido un valioso archivo documental sobre els “dimonis” de la isla. Ya el año último, por estas mismas fechas, el mismo Departamento conseguía recoger más de dos mil “gloses” manacorines sobre la festividad de Sant Antoni, corpus de extraordinaria

importancia que el Presidente del Consell Insular, Jeroni Albertí, prometió días pasados editar, a cargo del Vonsell, dentro de este mismo año.

Presidieron el acto inaugural el alcalde Habiell Homar, el diputado Andreu Mesquida, el presidente del “Patronat de Sant Antoni” mossèn Mateu Galmés, el delegado local del Ministerio de Cultura, Salvador Bauzá, el profesor i alcalde de Sant Joan, Joan Barceló y la

superiora del colegio de la Pureza, madre Emeteria Rodríguez. Estaban también presentes las madres Nuria Cabré, jefe de estudios del colegio, y Lourdes Juliá, secretaria, así como algunos profesores del centro.

Tras unas palabras de presentación a cargo del señor Bauzá, habló mossèn Galmés y el alcalde dió por inaugurada la exposición.

Finalmente, el director de la “Escola Municipal de



Presidencia del acto.

Mallorquí” proyectó parte del audiovisual “Festes d'hovern”, y se sirvieron unos dulces.

La exposición de estos

trabajos escolares, ciertamente aleccionadora, podrá ser visitada hasta hoy sábado a las ocho de la noche.



Dos Instantáneas de la exposición.



Foto: Hnos. Forteza.

LLIBRES BEN ARRIBATS

GRAN ALBUM DE POSTALES VIEJAS DE LAS BALEARES. Entrega 5. Textos de Luis Ripoll. Palma, 1983. Impreso por O.M.N.I.S.A. 32 pags.

Concluyen en este fascículo quinto las escenas de pesca i marinería, i comienza la siempre curiosa sección de tipos i escenas del país. En la contraportada se reproduce el mapa de Mallorca y Cabrera levantado en 1773 por Tomás López.

ARGUMENT DE L'ANY 1983. Antoni Ginard Cantó. Artà, 1984. Gràfiques Llevant. 24 pags. en octava.

La vella tradició artanera de presentar per les festes de Sant Antoni la “memòria glosada” de l'any anterior —“S'Argument”— ha estat servida un cop més per Antoni Ginard. “Bullero”, versificador de fortes arrels populars.

DIARI-47. 1982. SANTANYI. Jaume Serra. Alcudia, 1983. Gràfiques Llopis. 80 pags. en octava. Jaume Serra potser sigui l'autor més sincer de tots quants avui escriuen dins aquesta illa. Els seus “diaris” vessen el raríssim do de la veritat, de la nua i espontani veritat de cada moment, i aquesta és una circumstància que hi ha que valorar en tota la seva dimensió.

SES GLOSES D'EN PERE-GIL. “Pere-Gil” (seudònim de Vicenç Terrassa). Palma, 1983. “Rey Sol, S.A.” 48 pags. en quarta major. Presentació de Miquel Bota Totxo.

Al Pròleg d'aquest primer recull de gloses, diu en Pere-Gil que al diari “Ultima Hora”, des de la mort de Llorenç Moyà, no hi sortien gloses, i que parlant-ne amb Pere Serra, convingueren aquesta col·laboració quasi

diària al periòdic més popular de Mallorca. Fruit d'aquest conveni es el recull que ara ens ofereix Vicenç Terrassa (“Pere-Gil”), recopilat d'altres tantes col·laboracions a “Ultima Hora”, sempre glosant amb bon humor temes d'actualitat. El “retrato de Pere-Gil” el feu David Diaz, “de l'edat de Na Sara Montiel.”

Les dos-centes i tantes gloses del recull tenen una bona càrrega d'intenció, sobretot política, i vessen mallorquinitat pels quatre costats. Tot plegat fa que aquesta plaqueta, certament desenfitadora, es llegeixi amb gust i profit.

ELS REIS DE MALLORCA I EL SEU POBLE. 1229-1349. Llibre-Catàleg editat amb motiu de l'exposició que aquest mesos està oberta a sa Llonja (ciutat), organitzada per la

Conselleria d'Educació i Cultura de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears. Textos de F. Gilet Girart, P. de Montaner, Gabriel Pons Homar i Margalida Rosselló Pons. Imagen 70, Palma, 1983. 72 pags. en quarta major.

ESTUDIS BALEARICS. NUMERO 10. Publicació de l'Institut d'Estudis Balearics. Conselleria d'Educació i Cultura de les Illes Balears. Setembre 1983. Textos de Pierre Macaire, Joan Marí Cardona, Onofre Vaquer Bennassar, Miquel Pons, Gabriel Alomar Esteve i Antònia M. Perelló Ferrer. Gràf. Miramar, Palma, 1983. 148 pags.

CANT DE TOPONIMIA. Bernat Cifre. Pregó de les festes patronals de Pollença de l'any 1973.

Pollensa 1983. Gràfiques Piña, Pollença. Fotografies de Josep Canals Gomila (portada) i Joan Cerdà-Casa Bestard (contraportada). 16 pags. en quarta major. Edició patrocinada per l'Ajuntament.

Deliciós cant per a la pervivència dels noms populars, fet amb la gràcia que caracteritza la més pura Escola Pollencina del saber i voler fer bé totes les coses.

NO VOLIA ESCRIURE MES. Jean Serra. Eivissa 1983. Gràf. Margen. 164 pags. en octava.

Entre la Eivissa de bellesa púnica i la Eivissa de la desfermada turística s'aixeca ara mateix una veu clara, la de Jean Serra, capaç de copsar la serenitat precisa per a escriure poesia i editar-la.

Poesia personalista que té un regust d'autenticitat la de Jean Serra, captador de moments-clau que resten definits tot defugint de complicacions conceptuals que tantes vegades han fet inintelligible la creació poètica. Versos d'amor un poc de volta, però bells, floreixen al llarg dels set llibres de “No volia escriure més”, obra d'un autor jove

però amb molt de camí per davant.

PRESENT I FUTUR DE LA PREMSA FORANA. Santiago Cortés. Parlament pronunciat a l'acte commemoratiu del primer centenari de la premsa a Felanitx, el 21 d'Agost de 1983. Felanitx, 1983. Edit. Ramon Llull. 8 pags. en quarta.

AIXÍ PARLA ZARATUSTRA. Friedrich W. Nietzsche. Traducció de Manuel Carbonell. Col. “Les millors obres de la Literatura Universal”. Edicions 62 i “la Caixa”. No. 27. Barcelona, 1983. Edicions 62. 316 pags.

TRAGEDIAS. Jean Racine. “Bisazet”, “Fedra” i “Atalia”. Traduccions de Joaquim Ruyra i Miquel Martí i Pol. Presentació de A. Verjat Massmann. Col. “Les millors obres de la Literatura Universal”. Edicions 62 i “la Caixa”. No. 29. Barcelona 1983. Edicions 62. 252 pags.

NUEVA JUNTA LOCAL DE SANIDAD

PRESIDENTE.— Gabriel Homar Sureda, alcalde.
PRESIDENTE EN FUNCIONES.— Jaime Llodrá Llinás. Teniente de alcalde.

COORDINADOR.— Luis Lladria Caldentey. Veterinario.

SECRETARIO.— Julio Alvarez Merino. Secretario Municipal.

VOCALES.— Manuel Gutiérrez Bandera. Prior Convento Dominicos.

-Pedro Lladria Caldentey. Farmacéutico.

-Montserrat Truys Real. Veterinario.

-Juan Sans Cortacans. Médico.

-Miguel Bosh Sard. Director Insitituto Mn. Alco-ver.

-Bartolomé Caldentey. Veterinario.

-Miguel Verd Roig. Médico.

14 DE FEBRERO EN CALA MILLOR

I Encuentro de responsables de Oficinas de Informacion Turistica

El 14 de Febrero Cala Millor será escenario del Primer Encuentro de Responsables de Oficinas de Información Turística, según iniciativa de Isabel Servera Sagrera, titular de la Oficina de esta importante zona turística. Convocan este primer encuentro los ayuntamientos de Palma y Son Servera, así como la Asociación Hotelera de Cala Millor.

La sesión de trabajo ha de celebrarse en los salones del Hotel Castell, dando comienzo a las diez de la mañana según el siguiente programa:

10'00.- APERTURA SESION DE TRABAJO EN LOS SALONES DEL HOTEL CASTELL.

10'30.- PRESENTACION DE PONENCIAS SOBRE "Como ofrecer un mejor servicio turístico".

11'30.- DEBATE.
12'30.- VISITA A LA OFICINA TURISTICA DE CALA MILLOR, SON SERVERA Y A LAS ZONAS TURISTICAS DE CALA MILLOR.

14'00.- ALMUERZO EN EL HOTEL CASTELL DE MAR.

Isabel Servera, coordinadora y portavoz de este Primer Encuentro, manifiesta que ha encontrado un

apoyo total a la iniciativa, y que tanto el presidente de la asociación hotelera, Pedro Servera, como el alcalde Francisco Barrachina y Antonio Tarabini, le están ayudando al cien por cien para el feliz resultado del proyecto, ciertamente interesante. También Antonia Ginard, jefe de la Oficina de Turismo de Palma, colabora activamente en el mismo sentido.



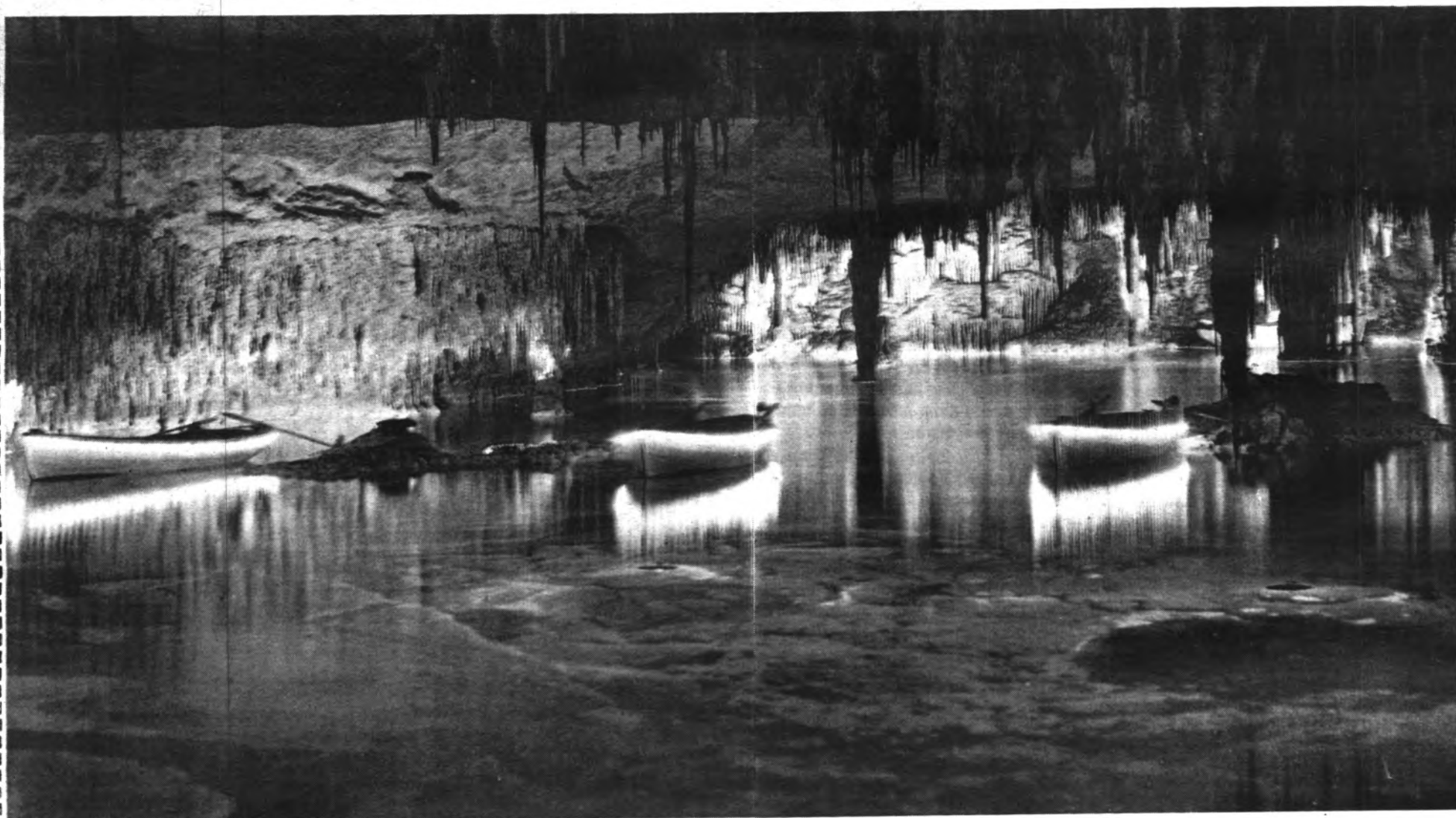
MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conica, s/n



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo

CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

JOAN MIRO Y MIQUEL LLABRES YA TIENEN DEDICADAS DOS VIAS URBANAS

Foto: Hnos. Forteza.



En el primer plenario municipal del año se acordó dedicar dos vías urbanas a los pintores Joan Miró y Miquel Llabrés. El pintor catalán da nombre, desde ahora, a la amplia calle donde comienza la carretera de Felanitx, y el pintor manacorí a la conocida como "calle dos", entre la factoría y la tienda de Perlas Majórica.

INTERESA COMPRAR

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR, PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS. COMPRO TAMBIEN FOTOGRAFIAS VIEJAS DE MANACOR, PORTO CRISTO, SON MACIA, S'ILLOT, ETC.

PRECIOS RAZONABLES; BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION:

«PERLAS Y CUEVAS»

MIRO...

Miró ha muerto; viva Miró. Los del CDI pidieron que se diera el nombre del ilustre pintor a la Avenida del 4 de Setiembre, y cuando el pleno municipal decidía darlo a otra vía urbana, aparecían carteles como el de la foto junto a los rótulos del 36 cuyo cambio se solicitaba.

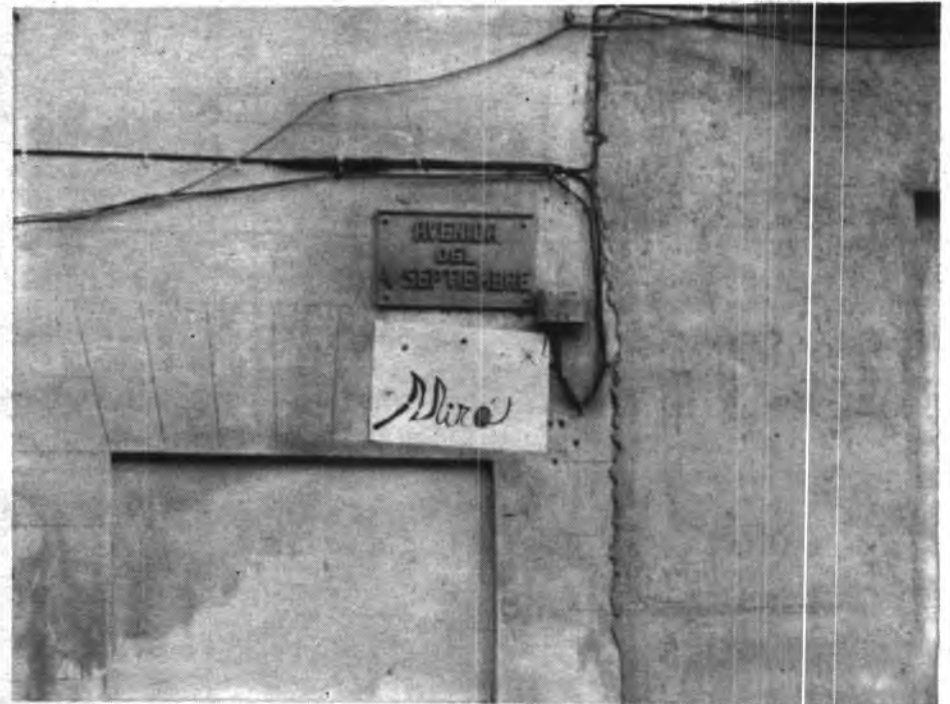
Realmente, tenemos una pequeña deuda con Joan Miró aquí en Manacor, porque sólo nos cobró 25.000 pesetas por dedicar una reproducción de su exposición de reproducciones. Fué el 17 de abril de 1971, en "Sa Nostra", cuando le pidieron que firmara un cartel y lo dedicó. Luego vino su manager y sólo pidió los cinco mil duros por la dedicatoria, que, dijo, valía mucho más. Y se los dieron, claro.

Joan Miró había estado también en Manacor el 3 de Diciembre de 1964. En el Ayuntamiento fue recibido por Alfonso Puerto, que le enseñó el salón de actos, los retratos de los Hijos Ilustres y el Claustro, todavía sin comenzar la restauración. Miró se dolió del estado de este singular monumento, que elogió sin reservas.

Luego estuvieron en el Museo Arqueológico Municipal. Se maravilló ante la belleza de los mosaicos de Son Peretó y los "molons de nuestra cultura talaiótica. Quiso visitar unos talaiots y estuvieron en los de Ca Na Bou, Bandrés y Es Rafalet. En el Museo había firmado en el Libro de Honor, como firmó en el de "Perlas Manacor", cuyas instalaciones recorrió detenidamente, escuchando las explicaciones de su gerente Andreu quien le pidió un autógrafo y le regaló un dibujo original.

Otro dibujo haría Joan Miró este mismo día en Manacor: el que regaló a Alfonso Puerto, con amabilísima dedicatoria, después de haber visto, en su casa, un Cristo pintado por el propio "Anfós". — "Tu sigue pintando —le dijo Miró a nuestro amigo— y no te escuches a nadie. Este cuadro está bien".

Poco después, pasando por la calle Franco, se fijó en los cristales de la Farmacia Fuster y pidió permiso para entrar y ver los viejos tarros. Habló con don Gabriel, en la rebotica. Le gustó la colección de tarros de boticario que allí se conservaban y don Gabriel le dijo que le regalaba uno. Miró lo aceptó y prometió regalarle un dibujo. Se lo envió desde Barcelona, un mes después, así como otro a Alfonso Puerto, también dedicado. Es un dibujo a pastel, en verde, rojo y amarillo. Una auténtica joya.



Vino otras veces, Miró, a Manacor. Una tarde de verano pidió por Miguel Brunet, estuvo en su casa, pero Brunet no estaba. Otra tarde visitó una exposición naïf; firmó en el catálogo y se tomó una horchata en el "Apolo". Puede que estuviera también en el Ayuntamiento, preguntando una dirección, pero de eso no estamos muy seguros.

Algunas obras de Miró, aunque menores, se han quedado en Manacor. Pocas, pero una firma universalmente cotizada siempre es de agradecer y bien merece se le recuerde.

CADESCU EL SEU FOGUERONET...

SON MACIA: «Desunits no anam més que a le destrucció del poble»



Estimats veinats: Vos escric aquesta carta oberta confiant que al manco una publicació no la refui i la publiqui quant antes milló.

Si vos sentiú ofesos per lo que vos diré, serà que sortosament encara tenim esperances de que la cosa s'arregli, de que no tot ho tenim perdut a Son Macià.

Entrem amb olivetes: qui aquesta carta vos escriu, veinats estimats, comensa a està empagait de ser maciané, i tots voltros (ho teniu que entendre bé: tots voltros) en teniu sa cupa. ¿Per què nem hem de ser així, es macianés? ¿Per què allà on hi ha dos macianés té que haver dos possibles inemics? ¿Per què hem de fé dos po-

bles petits en lloc d'un i gran?

Si això es progrés, malait progrés.

Si això es sa democràcia, mal llamp sa democràcia.

Si això es sa convivència, a ca una... (ja m'enteneu) sa convivència i es que la inventà.

¿I ara no veis que feim riales? ¿I ara no veis que feim oi en el rei porc amb ses nostres bregues de peixeteres, per molt que la mos donem de progressistes?

¿Per què, m'ho voleu dir, hem tengut que fé dos foguerons de Sant Antoni en lloc d'un i ben encès, es a di,

amb es caló de tot es poble, que es s'autèntica calentó?

¿Per què es macianés no hem de podé caminà plegats en ves de tirar-mos cosses?

Voltros vos ne reis, però de tant de pardalajà estam fotent Son Macià dins un clot que ni a Manacor en tenen cap de tan fondo, que ja es dí massa. Això no pot anà, amics meus que tot tirau cap an es vostro corral sense pensà que un poble petit i desunit no té arreglo.

¿Sabeu que vaig fé dilluns passat quan encengueré un fogueró? No sortí de ca meva. ¿Sabeu que faré dissabte qui ve quan encen-

dreu un altre fogueró? Tampoc sortiré. I no perquè no m'agradi sa bulla, sinó d'empagait per aquesta desunió que ens dura a sa ruina com a poble, pues dins sa mentalitat des talaiots ja pareix que hi estam.

Creis-me macianés: dexem anà tants de personalismes i en lloc de fé paret que mos separi fassem plegats sa torre que mos aixequi, que es ben hora de donar-mos ses mans si es que antes Son Macià no mos cau damunt i mos engruna a tots.

Perdonau de s'enfado, però un que estima Son

Macià com jo l'estim (crec haver donat proves moltes vegades de lo que dic), no es pot agontii quan veu es camí que seguim, camí que ens conduïx a un poble de l'Oeste on qualsevol dia pot arribà lo pitjor.

G.G.G.

PUBLICIDAD
EN
"PERLAS
Y CUEVAS"
LLAME
AL Sr. CASTRO
Tel. 553095

EN ENERO DE 1959 FUE NOTICIA...

MANACOR HACE 25 AÑOS

ESTADISTICA MILITAR DE VEHICULOS.— El alcalde Muntaner da de plazo hasta el 10 de enero para la declaración de todos los vehículos de tracción mecánica a efectos de una Estadística Militar.

CABALGATA DE REYES.— La Unión Deportiva Manacorens organiza la cabalgata de Reyes Magos, un acto en Sa Bassa y reparto de juguetes en su local social de Can March.

UN ESTRENO DE MUS.— La Compañía Artística en el Teatro Principal "No som res en aquest mon," de Antonio Mus.

CONFERENCIA SOBRE PUERTO FRANCO.— Miguel Cañellas, Censor Jurado de Cuentas, pronuncia una conferencia de la Agrupación Artística sobre "Las Islas Baleares y el régimen de puerto franco". Le presenta Jorge Andreu Alcover.

PRIMERA VICTORIA DEL B.P.M. EN CAMPO CONTRATIO.— El Baloncesto Perlas Manacor consigue por primera vez una victoria en campo contrario, al ganar en Sóller por 23-38.

EMBARRANCA UN BUQUE HOLANDES.— Frente a Punta Amer embarranca el "Rubicon", carguero de matrícula holandesa.

LAS "BENEIDES" CAMBIAN DE ITINERARIO.— Las "Beneides de Sant Antoni" se celebran por primera vez en la Plaza de Ferias y Mercados. El Ayuntamiento las subvenciona con 500 pesetas.

CAMPAÑA DE NAVIDAD 1958.— A 39.819 pesetas asciende el valor de lo recaudado en metálico, artículos alimenticios y prendas de vestir, con motivo de la última Campaña de Navidad.

CONCIERTO EN LA GRANJA PALAU.— Jaume Vadell, Jaume Piña, Francisco Ramis y Antonio Oliver ofrecen un concierto extraordinario en la Granja Palau.

PEÑA AZULGRANA.— En Can Marit se reúnen los simpatizantes del C. de F. Barcelona al objeto de estudiar los estatutos para la Peña Azulgrana de Manacor.

PLAN DE APARCAMIENTOS.— El Ayuntamiento acuerda estudiar un plan de aparcamiento de vehículos en el casco urbano.

"EL IRIS"

MOR UNA ESPERANÇA,
NEIX UN MISSIL

A Betlem, camí de llum
què hi duen amb un carril?
Es el General Bum-Bum
Que s'atraca un missil.
Alegria, alegria, alegria...
Alegria o resignació.
La Nit s'ha tornat de Dia.
Hi ha hagut una explosió.

No hi haurà més primaveres?
Ja no plouran els abrils?
Mos granaran amb graneres?
Mos granaran amb missils!

Alegria, alegria, alegria...

Amb estúpides "querelles"
mouen de la vida els fils,
com si fóssim tots titelles,
els missils!

Alegria, alegria, alegria...

Diu que no fan gens de mal,
que podem viure tranquils;
cremen un poc... Som Nadal,
amb torró, vins i... missils!

Alegria, alegria, alegria...

Mr. Reagan, què guardau
dins el rebost? Són pernells?
Són confits de la pau,
són... missils!

Alegria, alegria, alegria...

Què és que tiren uns bergants
a la mar? — Són uns barrils
nuclears contaminants
del peixos i dels pescants.
— No et caldrà cridar "prohibi'ts!"
Tanmateix, n'hi ha tants i tants,
de missils!

Alegria, alegria, alegria...

I aquestes puntes que es veuen
sorgir arreu per cents i mils?
— El, què es creuen?
...Són missils!

Alegria, alegria, alegria...

Adéu Pau, Amor... quimeres!
Adéu Nadals infantils!
El futur ja no té espera,
— Té coloms!
— No; té missils.

Alegria, alegria, alegria...

P.X. 1983

III TROBADA DE BANDES DE MALLORCA



El passat dia 8 de gener tingué lloc a Lluc la tercera trobada de bandes de música de Mallorca organitzada pel Consell Insular de Mallorca. Una gran multitud de gent, més de cinc mil persones es va congrega a Lluc des de les primeres hores del dia, persones que en tot moment donaren calor a la jornada amb la seve presència i amb l'acollida que donaren a totes i cada una de les bandes. En total se congregaren 20 bandes amb més de 700 músics, 18 de les bandes eren de pobles i a més hi havia de l'Ajuntament de Palam i la de Capitanía General de Balears. Cada banda interpretà una composició musical al moment de entrar al recinte anomenat "Acolliment del Centenari" per acabar totes juntes interpretant la Balanguera i el Himne Nacional dirigides en aquesta ocasió pel mestre Rafael Nadal, director de la banda de Manacor que havia estat convidat per la organització.

En un lloc preferent hi havia les primeres autoritats de Balears presidides per el president de la Comunitat Autònoma i per el president del Consell Insular de Mallorca Srs. Cañellas i Albertí. Molts de municipis estaren representats per llurs batles.

Unasvegada acabada la part musical, el president del Consell Insular, Sr. Albertí, lliurà la subvenció concedida a totes les bandes no professional de Mallorca i a la banda Municipal i la de Capitanía els lliurà unes plaques commemoratives, lo mateix feusal director Rafael Nadal.

Per acabar l'acte el presentador, Jaume Martorell, batle de Porreres, donà la paraula a la presidenta de la Comissió de Cultura del C.I., Sra. Maria Antònia Munar, i al president del C.I. Sr. Jeroni Albertí, qui agrairen l'assistència a l'acte i prometeren la col·laboració i el suport a la gran tasca que desenvolupen les bandes dins el terreny musical de Mallorca.

Bandes i autoritats es reuniren a l'acolliment "Font Coberta", on foren convidats pel President Sr. Albertí a una amical torrada.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

FOTO RAPID

C. PIO XII, 2.- MANACOR

TODA CLASE DE FOTOS CARNET.
ENTREGA INMEDIATA

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES
CARRERAS
DE CABALLOS



- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

comercial Vidal
Calle Muntaner, n.º 1 — MANACOR
Tel. 553515

CIERRE

MESA REDONDA SOBRE LA LODE

Al cierre de la edición nos llega la noticia de que el próximo viernes, 27, tendrá lugar en el salón de actos de la Escuela Industrial, una mesa redonda que versará sobre el espinoso tema de la LODE.

Dicho acto, que esta organizado por CDI, dará comienzo a las 9'30 de la noche, habiendo ya confirmado su asistencia Felix Pons, en representación del PSOE; Pere Rios, maestro estatal y ex-secretario del STEI; Joaquim Martin, vicepresidente de la patronal CECE; Antonio Aguiló, presidente de la Asociación de Padres de Alumnos, (APA); y un maestro no estatal aun por confirmar.

80 ORIGINALES OPTAN AL CONCURSO DE DIBUJO SOBRE ARTES MARCIALES ORGANIZADO POR EL "ORIENT"

Cuando esta edición salga a la calle, el jueves por la noche, se estará fallando el concurso de dibujo convocado y organizado por el Centro de Artes Marciales "Orient", exclusivo para sus alumnos, y a cuyos premios optan nada menos que ochenta trabajos.

El jurado, está compuesto por los pintores Miquel Vives, Norat Puerto, Miquel Brunet y y Francisca Lull.

Toman parte en este concurso alumnos de los centros Orient de Manacor, Artá y Cala Ratjada, así como algunos del centro Sato de Palma. Para todos los concursantes, según manifiesta Vicente Castro, director del "Orient", habrá una fiesta infantil el sábado 21, por la tarde, en la discoteca Gent.

NNGG DE ALIANZA POPULAR

PROYECTOS INMINENTES

Muchos son los proyectos que está preparando las Nuevas Generaciones de Alianza Popular de Manacor para estos próximos meses.

Según nos dice su presidente, Gaspar Morey, actualmente el "Grup de Teatre" de Son Macià está preparando una obra cuyo estreno se celebrará en la Sala Imperial y que estará patrocinada por las juventudes conservadoras locales. También se está ultimando una conferencia-coloquio sobre el aborto que se celebrará, aunque aun falta la confirmación definitiva en "Sa Nostra".

Para la primavera los jóvenes aliancistas de Manacor tienen previsto unirse a la convocatoria que va a realizar su Junta Insular para la celebración de la "II Vuelta a Mallorca en Vespa" que tanto éxito obtuvo el año pasado.

En próximas ediciones ampliaremos tales noticias.

Converses amb l'Amo Antoni Duro

DEL TEMPS DE CONTRABAN

— Hi ha una cosa que no m'han demanat mai, i un dia poriem parlar-ne un poc.

— ¿I què és aquesta cosa, l'Amo Antoni?

— Es contraban. De quan feien contraban a Manacor.

— ¿Vos que hi estaveu aficat?

— L'Amo Antoni riu i els ullons li es, irejen.

— Ja fa tanta estona... que en porem parlar, crec. No pot passà res, eh?

— Tranquil, l'Amo Antoni; tranquil.

— ¿Sap a on en teniem, d'amagat, de tabac de contraban?

— Meiam, digau-ho.

— Idò en es cementeri. Dins una tomba.

— ¿Ereu vos que li amagaveu?

— No; jo el treia des cementeri. Qui l'amagava era En Cosme des Aucells, que vivia en es carrer de S'Alegria i caçava amb filats dins es cementeri.

— ¿I era per guardar-hi es bultos?

— Idò! A dins una sepultura els tenia amagats.

— ¿I vos com el treieu en es tabac?

— Amb es cotxo des morts.

— Meiam, meiam...

— Mon pare, al cel sia, i En Perico Ferrer, havien tret es cotxo des morts, després que ho deixàs En Lloringo des carrer de Ciutat. Jo aleshores tenia 15 ó 16 anys, i mon pare m'enviava a engaxà quan hi havia un mort. Es cotxo, que era una galera, tenia una porteta just davall aquí on posaven es baül, i quan engaxàrem, perquè es cotxo estava a una cotxeria davora es cementeri, li amagàvem mig bulto de tabac.

— ¿Què no hi havia un parell de cotxos?

— No. Sempre era es mateix, però l'adornàvem segons es mort. Si era un fadrí o un nin, li posàvem domàs blanc, i si era casat o viudo, negre. Però d'adornos n'hi havia de primera, segona i tercera, i això duia feina.

— Bé; entraveu es tabac dins es cotxo des morts, però ¿com el treieu?

— No era gens mal de fer: quan es cotxo passava per un carrer sense gent, treiem es tabac i el repartíem.

— ¿I en es cementeri com hi duieu es tabac?

— De moltes maneres. També en teníem dins es clot de sa grava, i a ca nostra, a sa botiga, que s'anomenava Can Duro de Sa Plaça.



Foto: Hnos. Forteza.

— ¿I com el duieu, l'Amo Antoni, en es tabac?

— De Son Servera el duguérem molts de pics dins un mul mort, o una bístia morta. Estàvem d'acord amb s'escorxador, i quan de per Son Servera l'avisaven perquè anàs a cercar una bístia, quan sortíem des poble mos aturàvem, li obriem sa panxa, li tréiem es budells, l'omplíem de tabac, la tornàvem cosí i així l'arribàvem a Manacor.

— Jesús Sant Antoni, quina feinada!

— No, hi ho vaig fer moltes vegades...

— Supòs que no obrieu s'animal dins es poble.

— No: el duien dins un carretot a s'escorxador, prop de s'Ermita, i allà no hi havia problemes per treure es bulto. D'allà en duíem a es clot de sa grava.

— ¿No vos hi trobaren mai?

— Pot pensar! Si se sospitaven venien ses espies —n'hi havia un que li deien En Cerol— i cercaven per tot, però mai el mos trobaren en es tabac.

— ¿I on el teníeu amagat?

— Dins una cova de sa gravera. Era una cova estreta i fonda, i el teníem a s'enfront. Però tapàvem amb cantons, i a davant es cantons, un bon caramull de grava. Ses espies venien, i amb ses punxes ponyien dins sa grava, i en trobar fort no cercaven més. Està clar que topaven es cantons, però ells se pensaven que era sa pedra de sa cova.

— ¿I des clot, com el duieu a Manacor, al tabac?

— Noltros no el poríem dur perquè ens vetlàvem, però ho feiem així: quan venia qualcú a carregar un carro de grava, jo li deia que mentre els homos

unes bosses, que les omplien de pastilles.

— ¿No anaveu a cercar tabac, qualche pic, de vorera de mar?

— Si; mon pare hi anava. Davers s'Hospitalet. Menava un ca de bou perquè ningú no s'hi acostàs.

— ¿Hi anava a peu?

— No: hi anava amb un carretó. I, sempre, es vespre. Un anava davant davant amb un fanal i, si veia fressa feia una senyal.

— ¿I quan es bultos se duien a s'esquena?

— També hi havia que els hi duia. Això que pesaven 50 ó 60 kilos. Però estaven acostumats.

— ¿Quin tabac era es de contraban, l'Amo Antoni?

— Unes pastilles que se deien "Flor de Mayo", era es principal.

— ¿I que valien?

— Les veníem a sis peces.

— ¿I què hi guanyàveu?

— No m'en record, però un velló o això.

— ¿I tothom fumava "Flor de Mayo"?

— Pot pensar! Es pobres fumaven una cosa que li deien "Flor del Campo", que no era més que es tabac que ells mateixos sembraven dins una pastera o dins un cossiol.

— ¿No les deien res si les hi trobaven?

— Si eren tres o quatre plantes, no les deien res.

— Bé, l'Amo Antoni; pel que pugui esser, fumarem un "Ducado".

— Es tabac es dolent...

— Per això el crem, l'Amo Antoni.

H.H.

100.000 CARTUCHOS CONTRA LA PROCESSIONARIA

Cien mil cartuchos calibre 12 pondrá a disposición de los agricultores la:Consejería d'Agricultura i Pesca de la Comunitat Autònoma, al objeto de que se colabore particularmente a la campaña en contra de la procesionaria del pino que el Estado llevará a efecto por medios químicos.

Sería de desear que los agricultores y entidades agrarias de la comarca, especialmente los comprendidos entre Manacor, Porto Cristo y Costa de los Pinos, solicitaran cuanto antes el mayor número posible de cartuchos, toda vez que la peligrosa plaga está estos días en periodo muy apto para ser combatida. En los pinares que bordean algunos tramos de las carreteras de Manacor a Porto Cristo y de Porto Cristo a Cala Millor, puede verse gran profusión de bolsas, especialmente en los que se hallan próximos al Auto Safari.

HERBES MEDICINALS

HEALTH FOAD
REFORMHAUS

DIETETICOS

Calle SILENCIO, 8
MANACOR

RESPECTAR A LOS
ANIMALES ES UNA
MANIFESTACION DE
CULTURA Y
CIVILIZACION.

AUTOCARES MANACOR S. A.

INFORMA

QUE A PARTIR DEL LUNES 23 DE ENERO,
TODOS LOS DIAS - EXCEPTO DOMINGOS Y FESTIVOS -

AUTOCAR DE MANACOR A PALMA

SALDRA UN A LAS 7 (SIETE) DE LA MAÑANA
EN LUGAR DE LAS 7'30 COMO SE ANUNCIO

FURGONETAS S... RENAULT 4.

ENTREGA INMEDIATA



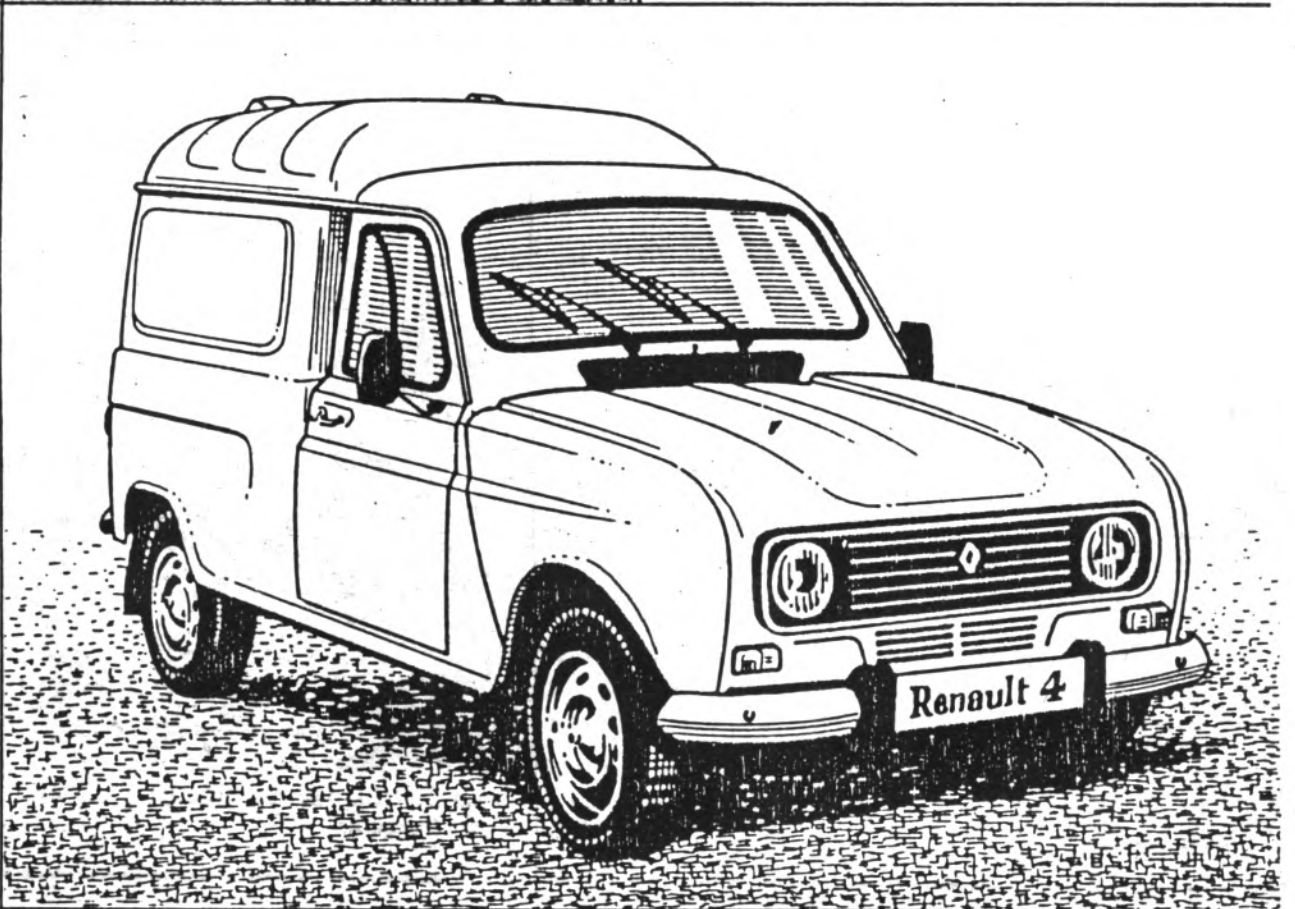
Nuevo tablero de bordo. Nuevo cuadro de instrumentos. Luces de intermitencia en parada. Lavaparabrisas eléctrico y alimentado por contacto. Nuevo volante y nuevo interior más confortable.

Las furgonetas Renault 4 salen siempre victoriosas de cualquier comparación.

Deténgase sólo un instante para conocer las duras Furgonetas Renault 4 (F, F6 y F6 acristalada). 1.108 cm³ y 38 CV de potencia, en ellos reside su extraordinario poderío. 6,3 l. de gasolina normal a 90 Km/h. Capacidad de carga: 485 Kgs.

Frenos de disco que la dejan clavada al asfalto. Docilidad y precisión, sólo alteradas cuando descubre su vivo genio y reprise. Es entonces cuando puede alcanzar velocidades de 112 Km/h., a la más leve insinuación.

Posee un inconformismo natural, por eso ha conseguido otros detalles solamente suyos: Trampilla elevable, exclusiva Renault. Suspensión independiente a las 4 ruedas. El confort de un turismo.



Cargadas de ventajas s...



RENAULT - MANACOR

NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL: JOSE A. GUITART

C. SILENCIO, 84 -

TELS: 55 10 93 - 55 12 54

LA «A» DE ORO DE S'AGRICOLA ENTREGADA A LAS CUEVAS DEL DRACH

TAMBIEN FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS A JAUME CAPO FRAU Y ANTONI GALMES RIERA

Foto: Hnos. Forteza.

En el transcurso de un acto que duró exactamente cuatro minutos y medio fueron entregados el lunes último los premios S'Agrícola, en sesión que presidieron —citados por orden alfabético— los señores Mateu Mesquida, Tomás Ordinas, Antoni Puigrós y Sebastià Riera.

Tras unas palabras del presidente Ordinas, se hizo entrega a la empresa propietaria de las Cuevas del Drach de la «A» de oro de S'Agrícola y un pergamino, que recogió Pedro Durán Servera, gerente de las Cuevas, en representación de la familia Servera. Luego fueron entregadas las placas y premios en metálico del primer concurso literario «Papers de S'Agrícola», ganado por Jaume Capó Frau y Antoni Galmés Riera. Ambos galardones serían recogidos por representantes de sus titulares, ausentes estos de la ciudad.

UNAS PREGUNTAS A TOMAS ORDINAS

Concluido el brevísimo acto, mientras Pedro Durán Servera firmaba en el Libro de Honor de S'Agrícola, le pedimos al presidente Ordinas si se habían publicado las dos narraciones ganadoras de este primer concurso.

—No han podido salir, y ha sido una lástima. Espero que no tarden mucho, pero todavía me faltan algunas cosas.

—¿Quiénes integraron el jurado del concurso?

—Miguel Femenías, Juan Bonín, Antonio Tugores y el señor Martorell.

—¿Y usted no formaba parte, como presidente?

—Yo, no. Sólo vigilaba para que se hicieran bien las cosas.

—Enhorabuena.



Pedro Durán Servera y Tomás Ordinas al finalizar el simpático acto del pasado lunes 16 de enero.



Pergamino entregado a la empresa de las Cuevas del Drach, diseñado y realizado por Cristóbal Pastor.



Presidencia del acto. De izquierda a derecha, Antonio Puigrós, Sebastià Riera, Tomás Ordinas y Mateu Mesquida.



Sebastià Riera Fullana hace entrega a Pedro Durán del pergamino que acredita la distinción otorgada por S'Agrícola.

EDITORIAL

Fiesta muy popular

Si en un test de urgencia tuviéramos que pedir algo para Manacor, le pediríamos a los dioses que les dieran a todos cuantos organizadores hay en la ciudad, el acierto, la vocación y el tesón de que ha hecho gala, ahora mismo, el «Patronat de Sant Antoni». A decir verdad casi nos conformaríamos con la mitad de este su «savoir faire» para muchas de las entidades que manejan los hilos de este gran gignol del pueblo, y tantas y tantas veces hacen que bailemos sin pizca de gracia.

Porque fiestas, las hay. A montones. Sesenta días con fiesta, poco más o menos, acabamos de contar en este pequeño calendario que la Comisión Municipal de Servicios Sociales ha editado estos días en un meritorio esfuerzo por dosificar los festejos de todo el término municipal y evitar coincidencia de fechas. Sesenta días con fiesta, sin contar las solemnidades religiosas de Navidad, Semana Santa, Pascua, Corpus, el Pilar, Todos los Santos y la Inmaculada. Ni las fiestas políticas que hay o pueda haber. Sesenta días con fiesta son

muchos días con fiesta, pero así es Manacor, si así os parece.

¿Qué cómo es posible tanta fiesta? Cuente y verá: cabalgata de Reyes; «Dimoniada»; «Foguerons» y «Beneides de Sant Antoni»; «Sa Rua»; Fiesta de «Sa Ximbomba» en Son Macià; Entierro de la Sardina; Romería de la Ermita; Fiesta de Fartàritx; Fiesta de Santo Domingo en el Convento; Fiesta de La Salle; Ferias y Fiestas de Primavera —este año, quince días— Fiesta de «Reconeixement de Mérits de l'Escola Municipal de Mallorquí»; Fiestas del Carmen en Porto Cristo; Feria de San Jaime; Fiestas de Cala Morlanda; Fiestas de Son Macià; Fiestas de S'Illot; Fiestas de Cala Murada; Fiestas de Calas de Mallorca, Última Feria; Fiesta de Son Negre; Fiesta «a lo bestia»; Fiesta de Cristo Rey; Concurso de Villancicos de Porto Cristo... Total, que en este pueblo, quien no se divierte es porque no quiere.

Y si unimos al programa los cincuenta y tantos lunes de mercado, y los otros tantos sábados «fin de semana», y los llamados «puentes» o días en blanco, y las vacaciones de cada quien, y el teatro de Palma y los bingos y domingos, y todo eso que usted sabe; fiestas personales, onomásticas, bodas, bautizos, funerales y aniversarios; fútbol y carreras de caballos; alguna que otra sesión de cine;

dos películas, o tres, de video todas las noches; la tele —oh, la tele!— la media docena de conciertos y mesas redondas para algo, etc. etc., y nos dirá usted.

¿Somos un pueblo feliz con tanta fiesta o estamos haciendo fiesta porque en realidad no somos felices, y por probar que no se pierda?

Vadell y Nebot en el concierto del sábado



Concepción Vadell y Serafí Nebot, que el sábado 28 de Enero tienen anunciado un concierto de piano y violín en el salón de Sa Nostra, organizado por el ayuntamiento de esta ciudad.



Dos instantáneas del palco presidencial, en la Plaza Ramón Llull (Foto Hnos. Forteza).

espectacularidad y futuro TROBADA DE MANACOR

una cálida adhesión popular



de los bailes de los "Dimonis". Digamos tan solo que en primera fila vimos a Gabriel Cañellas, Presidente de la Comunidad Autónoma; Jeroni Albertí, Presidente del Consell Insular; Antoni Cirerol, Presidente del Parlament Balear; Carlos Martín Plasencia, Gobernador Civil; Teodoro Ubeda, Obispo de la Diócesis; Gabriel Homar, Alcalde de Manacor; Andreu Mesquida, Diputado y Director General de Consumo; Pedro Gonzalo Aguiló, Diputado y Presidente de Ordenación del Territorio; Francesc Gilet Girart, Conceller de Educación y Cultura; Pedro Marrero, Conceller; Joan Verger, Vicepresidente del Consell, etc. Entre los restantes invitados vimos a numerosos concellers, alcaldes de pueblos —entre ellos los de Petra, Santanyí, Son Servera, Sant Llorenç, Sant Joan, etc etc—. la casi totalidad de concejales de nuestro ayuntamiento, representaciones del clero, entidades políti-



La bandera de Mallorca presidió la exhibición.



cas, etc. etc. También estuvo presente el folklorista Antoni Galmés Riera, quien por cierto recibiría de manos de mossèn Galmés uno de los trofeos especialmente confeccionados para esta "Primera Trobada de Dimonis de Mallorca".

EL ACTO DE LA PLAZA RAMON LLULL

Entre ovaciones fue penetrando en la Plaza Ramón Llull la polícroma caravana, dando una vuelta completa

al itinerario, mientras Sebastià Nicolau, en los micrófonos, apostillaba con auténtica gracia las peculiaridades de todas las comparsas. Una nube de fotógrafos y cameramens de cine, video y tele invadieron el itinerario.

Luego de la primera vuelta volvieron a desfilar los diversos grupos, mientras cada uno de ellos recibía de manos de las autoridades el trofeo de la Trobada. Y las comparsas que tienen baile propio, subieron al estrado para ejecutarlo en plan de

exhibición.

Bailaron los "Dimonis" de Manacor, Artà, Santa Margarita, Sant Llorenç, Santanyí —este, en solitario, una danza de auténtica riqueza de expresión— Son Ferriol, Son Carrió y Son Servera.

El baile conjunto de los ochenta dimonis no pudo celebrarse por falta de espacio, ya que el público invadió el recinto acotado y la comisión organizadora decidió dar por finalizado el acto. Un acto que encandiló

a muchas miles de personas, colorista y alegre, entrañablemente unido a la idiosincrasia de nuestros pueblos.

ALMUERZO POPULAR EN "ES JORDI DES RECO"

A las dos de la tarde se ofreció un almuerzo a autoridades y participantes de la Trobada, que fue servido en el Centro "Jordi des Recó" y espléndidamente surtido de toda clase de viandas típicas de la isla.

NOTES DE DIMONIS QUE VENGUEN



LA CARA DEL DIMONI DE PORRERES, FETA DE L'ESCUPTOR VADELL

Sense que el que anam a dir sigui en demerit de ningú, perquè el folclor, si l'hem de conservar viu, també es pot recrear constantment, una de les cares de dimoni que més ens cridaren l'atenció fou la del de Porreres. Certament era una cara ben interessant.

Porreres envià el seu dimoni, l'únic de tots quants n'hi havia que duia més de dues banyes. En realitat en du dues de grosses i vuit o nou de petites, sortint de per tot el cap.

Parlam amb Jaume Rosselló, de Porreres, que era el Dimoni:

—¿Què en saben, Jaume, d'aquesta carassa?

—Que la feu un manacorí, fa 80 ó 90 anys.

—¿I qui era aquest manacorí?

—L'escultor Miquel Vadell, el dels retaules. La va fer per encàrrec d'un altre manacorí, el Pare Llorenç Riera, "Filipense", que aleshores estava a Porreres.

—¿I per què la va fer?

—Per la comèdia de "El Rei Herodes".

—Es conserva amb molt bon estat, aquesta cara. ¿L'heu restaurada?

—Sí, l'he arreglada jo mateix, però sense tocar res de l'original. Només li he afegit un poc d'abaix i l'he repintada, tal com estava.

—Bona feina, Jaume. ¿I el vestit?

—Aquest l'he fet jo de bell nou.

—També està bé del tot. Enhorabona!

UN DELS DOS DIMONIS D'ALGAIDA ES "FILL DE CUERPO"

D'Algaida vengueren dos Dimonis, un d'ells el de Ca'l Dimoni. Te una llarga tradició aquest "Dimoni d'Algaida", que fins i tot té un monument a la vorera de la carretera de Ciutat.

La cara d'un dels Dimonis d'Algaida es de fusta, plana, i està pintada de negre. Sembla de les més primitives



de la Trobada, i si no es així al manco hi pot passar.

—¿Què vos diuen, a vos?

—¿Jo? Tomeu Nadal.

—¿Quin temps fa que sou el dimoni?

—Aquest es el primer pic. La cara i el vestit son de Ca'l Dimoni.

—¿I el companyero?

—Úep! Jo som fill de "cuerpo".

—¿Com és aquest ambull?

—Què som fill de "cuerpo"! Mon pare era En Llorenç "Maçoles" el millor "Dimoni d'Algaida".

—¿I què noms?

—Francisc Trobat.

—Hala! Què Déu vos conservi l'humor.

SON SERVERA:
UNA NIARADA
DE DIMONIONS

De ben matí ha arribat al Parc l'estol serverí que capitaneja Antoni Penyafort, qui d'entrada ens

diu que du vint anys d'encarregat de l'Obreria.

Ens presenta Sant Antoni.

—Em diuen En Joan Sollerí, i tenc 80 anys.

—Sereu el Sant Antoni més vellet de tots.

—Potser sí. Ja en duc quaranta fent de Sant a Son Servera.

—¿Què vos donen molta guerra aquests dimonions?

—No... són bons al.lots!

Però sabeu que en duim...

Són nou o deu, i el Dimoni Gros.

—Som jo; Joan Lluís.

En Penyafort insisteix:

—Sa carota del Dimoni Gros de Son Servera es de les més antigues de Mallorca.

Gent de noranta anys sempre ha vista la mateixa.

EL DIMONI
D'ARIANY, FET
D'EN QUQUIN
FUSTER

El Dimoni d'Ariany té



bona presència i es gairabé el més alt de tots.

—¿I què li diuen, enguany, al Dimoni d'Ariany?

—Biel Frontera Mestre.

Biel Frontera és un apassionat de la cultura popular, té 30 anys i es el primer pic que es vest.

—¿Quants d'anys té aquest Dimoni, Biel?

—13 ó 14 anys.

L'encarregà don Mateu Amorós quan vengué d'economia Ariany.

—¿No n'hi havia, abans?

—No. N'Amorós l'encarregà, a la carota, a n'En Quaquín Fuster, de Manacor, que s'inspirà una mica amb la del Dimoni Gros d'aquest poble.

—¿I aquest Sant Antoni...

—Som En Tomeu Bauçà Frontera i tenc 15 anys.

—Amb aquesta barba tan blanca... ¿aquesta carota què també es un poc manacorina?

—No ho sé.

La petita comparsa arianyera està integrada per Sant Antoni, un Dimoni Gros i dos de Petits, encara que aquests no vengueren.

Surten per les festes de Sant Antoni acompanyats d'una parella de xeremiers, que segueixen la versió musical del nostre Sant, com la segueixen els Goigs que feu l'amo En Joan de Son Nigorra, que son els que es canten a Ariany.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

-- De l'Ajuntament.

--¿Quants d'anys té aquesta cara, aquest vestit?

--No ho sé. No en teníem idea...

ELS DIMONIS
DE S'ALQUERIA
BLANCA SON
D'ENGUANY

Cares i vestits dels dos Dimonis de S'Alqueria Blanca foren estrenats enguany mateix.

—¿Qui ha fet aquest vestit i aquestes cares?

—Els han fet els del Club Esplai, igual que les carotes.

—¿Sou del Club, voltros?

—Sí.

—¿Sortiu per Sant Antoni?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

—¿Qui sou, voltros?

—Jo, En Gori Pons.

—¿I jo, En Llorenç Jauim i és el primer any que surt?

—No: sortim a "El Rei Herodes", que S'Esplai representa des de fa 40 anys, després de trenta de no fer-lo a S'Alqueria.

EREN A LA PRIMERA TROBADA

bada. Dos de grossos i de petits, enllestits per ep Tomás.

—Qui son els Dimonis ns?

—En Pere Llinàs i En Angel Quetglas.

—I els Petits?

—En Mateu Lluï, que té anys, i en Joan Duràn, en té 14.

Els quatre van vestits de amb faixa i banda roja.

Petits duen la cara ada també amb tela de i del mateix material el seus banyons. Però el Grossos duen carota, i servida de banyan, per

—De on procedeixen estes carotes?

—Una es de l'amo Antoni ro, que la mos deixa, i l'altre es del Dimoni ubocasser. Aquesta és la s antiga, encara que està taurada.



DE SANTA MARGALIDA EN VENGUEREN DEVUIT...

EL DIMONI GROS DE SANT JOAN TAMBE ESTRENA CAROTA

A Santa Margalida els monis surten a la processó

La Beata, i no duen la ra tapada. Vesten de rmell i duen faldilles

prejades i esfilaguessades e donen molt de color al u ball tot ritme. Duen el p cubert amb una

puxeta també roja, de la e surten els banyons.

—Qui és el que comanda ui?

—Jo som el Dimoni Gros. e diuen Biel Bauçà i fa nt-i-un anys que mèn uest trull.

—Sereu el que rompeu s gerres a la processó?

—Si que ho som.

—De on dependiu?

—De l'Ajuntament.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

—De l'Ajuntament.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

El seu ball surt dels que nim acostumats. Boten i oten duguent el compàs mb els garrots, mentre men els picarols que duen l'esquena.

De primera hora arribaren els santjoaners, amb el batle Joan Barceló i Carles Costa acompanyant la comparsa.

—Quants sou, Carles?

—Que actuen, onze. Tres Dimonis i vuit caparrots.

—¿Què estrenau, enguany?

—La carota del Dimoni Gros. L'ha feta en Toni Roig, de Ciutat, aposta per venir a la Trobada.

—¿Qui son els Dimonis?

—El Gros es En Nino Company, i els Petits, En Miquel Nicolau i En Toni Gayà.

—Y en tenim un que no es conforma amb el garrot i, a més, du una llandera...

ELS DIMONIS D'ARTA, UNA COMPARSA COMPLETA

La representació més completa de quantes vengueren a la Trobada de diumenge fou la d'Artà, que desfilà precedida del Penó, o bandera de l'Obreria. Desfilà Sant Antoni damunt un aset, els dos Dimonis i l'Obreria, presidida per mossèn Antoni Gili, i amb Antoni Ginard Cantó, "Bullero", que és l'autor de

"L'Argument de l'any 1983", que el dia de Sant Antoni es tenia que presentar.

—Des de quan estan documentats els Dimonis d'Artà, mossèn Gili?

—Des de l'any 1719. El Penó ya el teníem al segle XVII.

—¿Porem dir, idò, que son dels més vells de Mallorca?

—La data és ben clara: any 1719.

—¿Què venguéren amb el Decret de Nova Planta...?

—Qui sap!

—¿Qui son els Dimonis?

—El Dimoni Gros és En Jeroni Mestre Genovart, i el

Petit En Jaume Carrió Bernat, que en du dotze anys.

—¿I Sant Antoni?

—Es N'Antoni Amer Tugores.

—¿Tots son d'Artà?

—Sí. Tots menos l'ase, que es de Manacor...

—¿Estan restaurades les carotes?

—La del Dimoni Gros fa uns trenta anys que la restauraren, però no la modificaren gens.

—¿I la de Sant Antoni?

—Vol esser una reproducció de la cara de la imatge del Sant que hi ha a la parròquia. La feu En Gabriel Esteve.

—¿Des de quan escriviu "L'Argument", mestre Antoni Ginard?

—El primer el vaig escriure l'any 1958, però hi ha anys que no l'he escrit jo. Ara en fa tres de seguits que si que el faig.

—¿Qui el publica?

—El paga l'Ajuntament, però si treu qualche cosa es pel glosador.

—Molta de sort duis els escriptors d'Artà...

EL DIMONI GROS DE SON CARRIO ES L'ESCOLA

En Pere Ballester Juan és el Dimoni Gros de Son Carrió, i En Pere Ballester Juan és, també, l'escolà major de la parròquia. Pluriempleo es diuen aquestes coses.

—¿I quants d'anys tens, Pere?

—Vint-i-sis per servir-lo.

—¿I quants en dus de Dimoni Gros?

—Setze, per servir-lo.

—¿Què es teva aquesta carota?

—No: la me deixen a un hotel de S'illot, en el "Mariant".

—¿Quants de Dimonions petits tens?

—Una catefa! Més d'una dotzena...

—Deuen esser mals de mantenir...eh?

ELS DIMONIS DE CAPDEPERA TAMBE SON DE NISSAGA MANACORINA

Capdepera envià a la Trobada els seus dos Dimonis, que tenen arrels manacorines. Els feren quan mossèn Miquel Picornell era ecònom de Capdepera, i els feu, crec, En Miquel Fuster, que té la ma trencada per aquestes feines.

—¿Qui sou els Dimonis?

—Jo, En Francesc Colom.

—¿Quants d'anys, de Dimoni?

—Tres o quatre.

—¿I l'altre?

—En Joan Colom, que en du set o vuit, d'anys, fent aquest ofici.

—¿No heu duit Sant Antoniet...?

—No: ha quedat a la vila...

ELS CINC DIMONIASOS DE SANT LLORENC

De Sant Llorenç vengueren cinc senyors

Dimonis que valien ulls per mirar. Per mi que eren dels més feréstecs de tots, i dos d'ells, els més grossos, recordaven els ritus vudús o les inquietants màscares de qualche tribu llunyaña. Els altres tres son ben mallorquins, i en quant a banyes segur que no menen enveja a ningú.

—¿Qui és el Dimoni Gros?

—Jo, En Jeroni Morey.

—¿I els Petits?

—En Miquel Torrens, que en du sis anys.

—En Toni Santandreu. També sis anys dins l'ofici.

—En Bernat Rosselló, que només en du un any.

—I En Tomeu Pascual, que en du molts i ja ha perdut el compte.

ELS DOS DIMONIS DE FELANITX SON GERMANS

En Cosme, tinent de batle de cultura de l'Ajuntament de Felanitx, ens presenta els dos dimonis que representen el seu poble. Van vestits al vell ús dels dimonis mallorquins, però la cara la duen tapada amb una reixeta pintada de color de rosa, rera la que es pot destriar les fesomies d'aquests dos homonets que encarnen les terribles forces del mal...

—¿I qui son aquests dos Dimonis?

—Son dos germans: En Pau i En Sebastià Mascaró.

—¿Surten per Sant Antoni?

—No. Ara acompanyen els Cavallets per les festes de Santa Margalida i Sant Agustí.

—¿Ballen?

—No: van davant davant...

Noltros també l'hem perdut, al compte. La comitiva surt del Parc i no hem tengut temps de parlar amb els poblers, ni amb el de Santa Eugènia, que un

REPORTAJE GRAFICO: HNOS FORTEZA

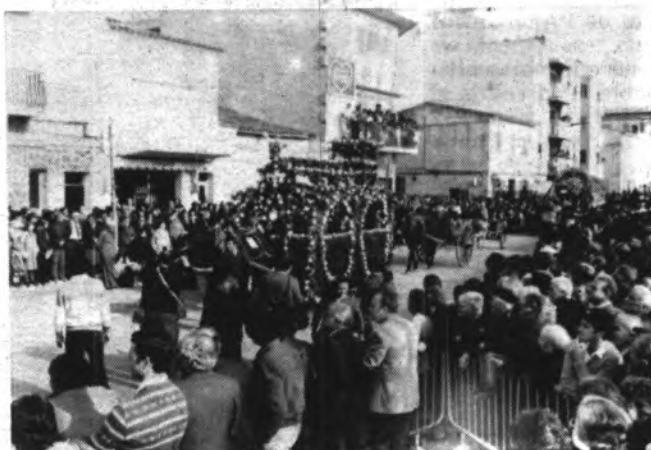


grapat d'allots i allotes duen fermats amb una cadena, ni amb els de Son Ferriol, nous de trinca i amb una caparrots que aborren. Ni amb el de Santanyi, aquest que després ballaria en solitari una dansa magnífica, ni amb el "Boio" de Vilafranca, tot enllestid de vermell, ni amb el de Sineu, que vengué acompanyat de pare, mare i fill... Que ells ens perdonin, perquè dins aquella selva de banyes, garrots i picarols un acabà per perdre els papers. I la xaveta.

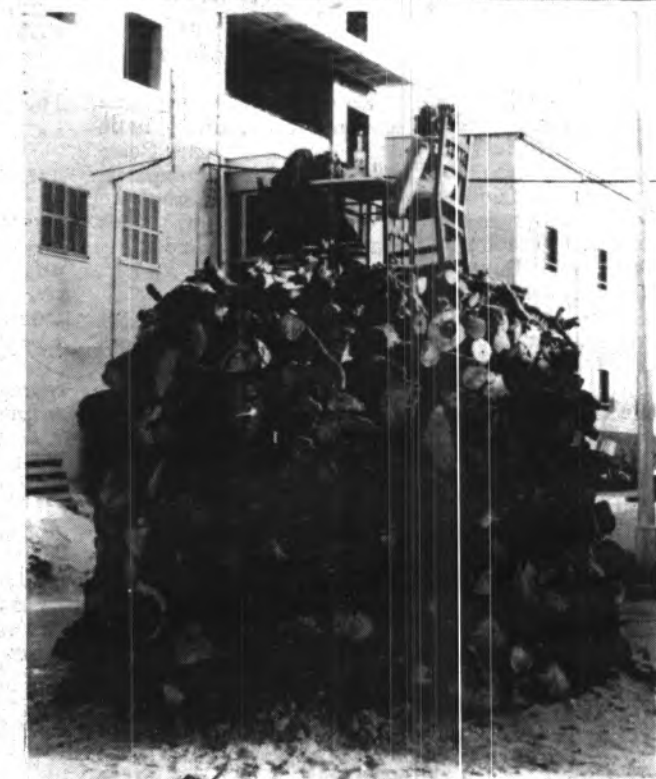
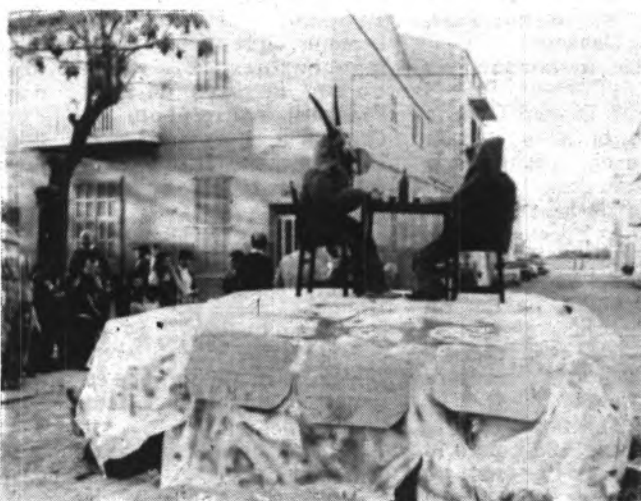
H.H.



BONES BENEIDES



EN ESTE NUMERO ALBUN
DE LAS FIESTAS DE SANT ANTONI 84



VENDO COCHE
B M W PM - P
INFORMES:
C/ JAIME II - 15 - MANACOR

.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
TEL: 55.26.83
GENERAL FRANCO, 4
TEL: 55.04.82
MANACOR

LOS «FOGUERONS» VAN CIVILIZANDOSE

37. «foguerons» ardieron el lunes en Manacor, notándose en la mayor parte de los mismos un evidente interés de dignificación.

He ahí la lista de los mismos:

— RECTORIA.
— PLAÇA JOSE ANTONIO (NOVENO PREMIO: 2.000 pts y trofeo).
— SES DELICIES.
— RAMON LLULL.
— PASSEIG DES PORT.
— BAR JUMI.
— PLAÇA CONCORDIA (SEGUNDO PREMIO: 16.000 pts y trofeo).
— FINAL CARRER COLON (DECIMO PREMIO: 1.500 pts y trofeo).
— ES SERRALT (1er).
— ES SERRALT (2on).
— BAR SA VOLTA.
— CARRER FORMENTERA (PRIMER PREMIO: 20.000 pts y trofeo).
— RONDA FELANITX.

COLLEGI SIMO BALLESTER.
— BAR ROMA.
— PLAÇA EBANISTA (SEPTIMO PREMIO: 3.000 pts y trofeo).
— PINTOR JUAN CRIS (QUINTO PREMIO: 5.000 pts y trofeo).
— BAR POKER.
— BAR COMERCIAL (CUARTO PREMIO: 7.000 pts y trofeo).
— MOLI D'EN FRARET (OCTAVO PREMIO: 2.500 pts y trofeo).
— PLAÇA CARDENAL POU.

— COLLEGI LA SALLE.
— PASSEIG FERROCARIL 128.
— ESCOLA INDUSTRIAL.
— BAR AVENIDA (Antonio Maura).
— PLAÇA JORGE CAL-

DENTY (Bar Apolo) (SEXTO PREMIO: 4.000 pts y trofeo).
— BAR S'AGRICOLA (Sa Bassa).
— BAR MALLORQUI Final (C/ Artà).
— CARRER VERGARA.
— CARRER CAPITAN CORTES.
— CARRER SON PERETO.
— INSTITUT MOSSEN ALCOVER.
— ESCOLA ES CANYAR (TERCER PREMIO: 10.500 pts y trofeo).
— JORDI DES RECO.
— CAN MARIT Només fusta.
— FINCA LLODRA Només fusta.
— TORRE ENEGISTES Només fusta.

PORTO CRISTO

— RESTAURANT SAL-

VADOR. Carrer Sureda.
— COLLEGI E.G.B. Plaça de Ses Comes.
— ES RIUET.
— CARRER ALFARERIA.
— MITJA DE MAR, Casa Cristiana.
— BAR MONUMENTO.

S'ILLOT

— AVINGUDA PINOS.
— CA N'AGUSTINA.
— BAR MATEU.
— BAR MESQUIDA.

SON MACIA

— PLAÇA MAJOR.
— S'ESPINAGAR.

Los premios fueron otorgados por un jurado integrado por Josep Tomàs, Mateu Llodrà y Miquel Aguiló, actuando de secretario Sebastià Nicolau.



SEPTIMO PREMIO



NOVENO PREMIO



DECIMO PREMIO



PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO



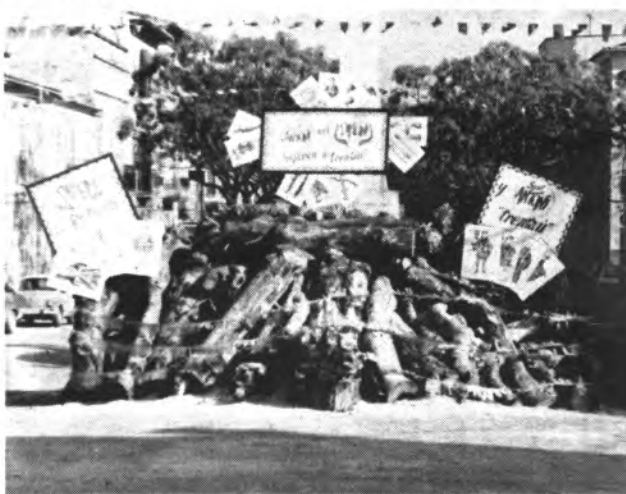
TERCER PREMIO



CUARTO PREMIO



QUINTO PREMIO



SEXTO PREMIO

FOTOS
VIDEO
CINE
REPORTAJES
Servicio de Revelado

FORTEZA-Hnos.

CONFIE SUS REPORTAJES
FOTOGRAFICOS O DE VIDEO A
UNOS PROFESIONALES

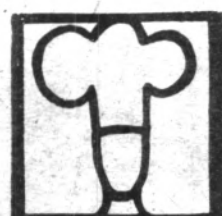
San Juan Bta. de la Salle, 3 - 551052 - 551015
Avda. 4 de Septiembre 5 C - 50000

MANACOR

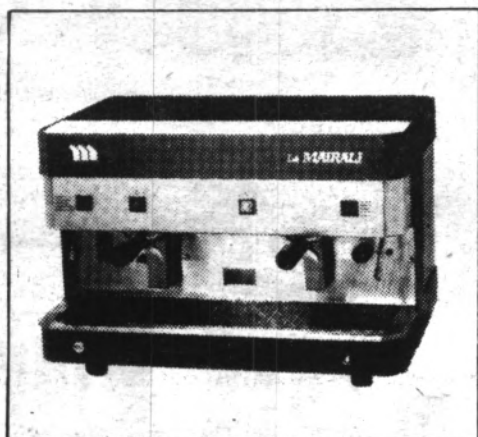
MAS DE 15 AÑOS SIRVIENDO A MANACOR Y SU COMARCA



**comercial
BUADES
S.A.**



DIVISION HOSTELERIA



Cafeteras
La MAIRALI



Cocinas Industriales
ZANUSSI



Frigoríficos y Vitrinas



SERVICIO TECNICO PROPIO

**Y TAMBIEN... SANITARIOS, GRIFERIA,
ELECTRODOMESTICOS, IMAGEN Y SONIDO.**

C/ Artá 89-A, Telf. 55 03 17 MANACOR

ES BERENAR

ANTONI POU

- 16 He tingut per berenar anguila que és molt gruixada, per posar a s'espínagada que preparen per demà.
- 17 Avui és espínagada, i espínagada coenta però d'aquella valenta que en es pobles les agrada.
- 18 S'espínagada d'aquí, que és molt fina i casolana, és bona per entrar en gana i pegar fort a nes vi.
- 19 Altra pic espínagada però estil de ciutat, que no és coent ni salat amb anguila ben triada.
- 20 Com que és Sant Sebastià dins sa plaça anitpassada vaig fer llarg a sa torrada me convé no berenar.
- 21 He torrat una arengada, l'he estreta dins un paper, l'he poguda menjar bé perquè no era salada.
- 22 Per dins sa sala tot sol vaig espínellar un ramell de serves, i d'un garbell ses nesples sense pinyol.
- 23 Qualque oliveta pansida amb sal, oli i pebre bord, si dins col hi tens un tord, tens berenar fora mida.
- 24 Tant si vols com si no vols, creus-me que es així com dic, m'ha fet menjar un amic botifarrons andritxols.
- 25 Amb prunes de frare roig, s'estiu ferem confitura que va sortir una finura i ara menjar-ne fa goig.
- 26 Un plat de frit mallorquí i dues llesques de pa ha estat tot es berenar qué he fet avui dematí.
- 27 Una grapada d'aglans, figues bordissots triades, dins pot de vidre encistades i ets aglans dolços i sans.
- 28 Pa moreno i xuia fresca ha estat es meu berenar, que l'he poguda tallar ben prima i de sa ventresca.
- 29 Un café amb llet molt claret m'han donat per berenar, i sort que he pogut mullar dins sa xicra mig panet.
- 30 Jo he pogut berenar d'un monaiato bullit, no era gros ni petit, calent que feia xuclar.
- 31 Bessons que varem torrar, un pa de figa des fi i un bon tassonet de vi ha estat es meu berenar.

SOCIALES

BODAS DE LA PRIMERA QUINCENA DE ENERO

1 Enero en la parroquia de Cristo Rey: Juan Forteza Martí y Margarita Jerónima Galmés Manresa.

4 Enero en el juzgado comarcal: Bartolomé Riera Truyols y Juana Mascaró Durán.

7 Enero en la parroquia de San José: Juan Lorenzo Ortega y Antonia Alonso Caballero.

7 Enero en la parroquia de Los Dolores: Juan Font Jaume y Margarita Bennassar Galmés.

7 Enero en la parroquia

de San José: Sebastián Martí Cabrer y Esperanza Cabrer Galmés.

14 Enero en la vicaría de San Antonio de Son Negre: Jerónimo Mesquida Alvarez Ossorio y Juana María Rubert Bover.

14 Enero en la parroquia de Los Dolores: Regine Galletero Díaz y María Teresa Navarro Obrador.

14 Enero en la parroquia de Los Dolores: Pedro Barceló Muntaner y María Pastor Llull.

FALLECIDOS DESDE COMIENZO DE AÑO

OLGA RAMONA GARCIA LANDIN, de 61 años. Fallecida el 3 de enero. Esposo, Juan Muñoz. Hijos, Juan Ramón y Dolores, hijos políticos, hermanos y otros parientes.

PLACIDO VINUESA RODRIGUEZ, de 88 años. Falleció el 8 de enero. Esposa, Matilde Vinuesa. Hijo político, Alfredo Alfaro, nietos y otros parientes.

JUAN PASCUAL SOLER, "Es Pobler de Sa Font Nova", falleció al ser arrollado por un vehículo en la confluencia de Vía Portugal con la carretera de Porto Cristo, el domingo 8 de enero. Contaba 83 años. Hijos, Francisca, Margarita y Antonia. Hijos políticos, Guillermo Rosselló, José Barceló y Antonio Perelló, nietos y demás familiares.

SEBASTIAN GOMILA NADAL, de 69 años. Falleció el 9 de enero. Esposa, Francisca Bisquerra; hijas, María y Magdalena. Hijos políticos, Miguel Febrer y Bartolomé Morey, nietos y otros familiares.

BARTOLOME SERVERA ADROVER, "de Ca'n Foradat", 81 años. Falleció el 9 de enero. Juana Durán, esposa; Bartolomé y Andrés, hijos. Francisca Puigros y Ana Mascaró, hijas políticas, nietos y otros deudos.

FRANCISCO LLODRA MESQUIDA, "Pujadas", de 80 años. Falleció el 9 de enero. Esposa, Juana Vadell. Hijos, Sebastián, Juan y Antonia. Hijos políticos, Magdalena, Francisca y Guillermo, nietos y demás familia.

ANTONIA VADELL LLULL, "Banyeta", de 97 años. Falleció el 11 de enero. Hijos, Pedro, Sebastián, Magdalena, José, Juana y Miguel Riera Vadell y Margarita Roig Vadell. Hijos políticos, nietos y otros allegados.

MARIA MORENO NAHARRO, de 75 años. Falleció el 12 de enero. Esposo, Florentino Sánchez. Hija, Teodosia. Hijo político, Sebastián Salas, sobrinos y otros familiares.

FRANCISCA MESQUIDA FIOL, "Garrigueta", de 83 años. Falleció el 16 de enero. Hermana, Antonia. Ahijado, Antonio Mesquida Galmés, sobrinos y otros parientes.

GASPAR MESTRE MANRESA, de 85 años. Falleció el 16 de enero. Hijos, Andrés, Apolonia, Gaspar, Pedro, Francisco y Alejo. Hijos políticos, Antonio Llull, María Veny, Damiana Nicolau, Francisca Jaume, Francisco Suasi y Catalina Barceló, nietos y demás familiares.

NATALICIOS

1 Enero.- MATEO ESCANELLAS MANSILLA hijo de Juan y Dionisia.

3 Enero.- MARGARITA PONT VILLETE hija de Bartolomé e Isabelle

3 Enero.- CATALINA GONZALEZ VIVES hija de Juan José y Catalina.

3 Enero.- MARIA BAUZA ESBERT hija de Miguel y Juana.

CURSO DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

En el Centro Social de la Conselleria de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares de Manacor en colaboración con la ESCUELA PROVINCIAL DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO de Baleares, se celebrará el curso arriba indicado y que constará de 20 horas lectivas, impartiendo las clases en los locales de dicho Centro Social a partir de día 23 del mes de enero, todos los lunes, miércoles, jueves y viernes de cada semana, teniendo previsto la clausura del mismo el día 29 de febrero. Las sesiones darán comienzo a las 21 horas.

Durante dicho curso se irán alternando las clases teóricas con las prácticas, así como también se emplearán audiovisuales, todo ello a cargo de los Profesores y monitores de la ESCUELA PROVINCIAL DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO de la Cruz Roja Española (Asamblea de Baleares).

A cada alumno matriculado se le entregarán unos apuntes para el seguimiento del curso, que se completarán con las

explicaciones de los profesores.

Se fija la cantidad de 1.000 ptas. como aportación de los participantes que deberán ser abonadas en el momento de la inscripción y que dará derecho a: Matrícula, Apuntes, clases, material para las clases prácticas, derecho a exámenes, diploma, carnet e insignia.

La edad mínima para matricularse es de 14 años cumplidos, sin discriminación de sexo, debiendo presentar 2 fotografías recientes tamaño carnet.

A aquellos alumnos que superen las prueba de capacitación se les hará entrega del carnet de Socorrista, así como del DIPLOMA correspondiente que será entregado en el acto de clausura.

Los interesados pueden formalizar la matrícula en dicho centro Social de 8'30 a 13'30 todos los días, recordando que el número de admitidos es limitado.

Este cursillo puede solucionar la escasez de socorristas en piscinas, playas, clubs deportivos, etc. por lo que es de esperar tenga la acogida que se merece.

MARMOLES
ESTEVEZ



55 20 61

Carretera Comel, s/n - Manacor

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1a-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR



GRUAS Y TALLERES
SANGAR

C/. SON XURUBI S/N - TELEFONO 58 56 80

Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65

CALA MILLOR

servicio permanente

- RAPIDEZ Y SEGURIDAD.
Teléfono en Manacor: 55-26-37.

RESTAURANTE CHINO SIAD PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
-CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

Calle Ses Eres
CALA MILLOR

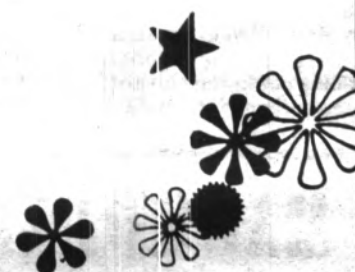
小宝宝饭店

¡OLE!

**ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")**

mariscos, carnes y verduras

**Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR**



Joyas y Perlas.
MAJORICA

HEMOS VISTO

SEXO Y VIOLENCIA



"Porno: Situación Límite". España. 1981. Dirigida por Manuel Esteba Gallego con Emilio Gutiérrez Caba. (Local de estreno: Cine Goya 10 Enero de 1984).

EL DIRECTOR

Catalán de 43 años, vinculado al teatro y pintor con una larga trayectoria de exposiciones, Manuel Esteba

Gallego es de estos cineastas que antes de poder dirigir ha tenido que recorrer todo el escalafón dentro de la industria, (meritorio, auxiliar, script, ayudante, guionista, etc). debutando tras la cámara en 1967 con "El aprendizaje de clown", que obtuvo un premio en Gijón. Después entró de lleno dentro del peor subproducto hispano con "Spaghetti Westerns" tan

poco edificantes como "Agáchate que disparan", "Veinte pasos para la muerte", "Una cuerda al amanecer"; vehículos a mayor gloria de los hermanos Calatrava como "Horror Story" y "El ETE y el OTO" y cuando llega la liberalización con las consiguientes "S" hizo "Sexo sangriento", "Viciosas al desnudo", etc...

LA PELICULA

"Porno: Situación Límite" es, que sepamos, su último producto "S" en el cual ha sido también cooguinista y productor, y como era de esperar, en nada se diferencia del resto de su poco afortunada filmografía.

Dirección pedestre, diálogos absurdos, nula interpretación y torpe planificación, "Porno: Situación Límite" se centra, cayendo en el ridículo muchas veces, en el secuestro de una serie de personalidades del mundo de la política y las finanzas, cogidos "in fraganti" en un momento muy poco decoroso y altamente comprometido, por una banda de delincuentes en el que se encontraba un ex-policia.

Nada de lo que dice y, sobretodo, se hace, vale la pena comentar, ya que no existe el más benevolento análisis crítico, destacándose, incomprensiblemente, la presencia de un actor del prestigio y solidez profesional de Emilio Gutiérrez Caba perdido en medio de este subproducto que ni es porno, ni representa ninguna situación límite.

A.F.V.

PARCHIS
EN SU ULTIMA Y MEJOR PELICULA

IMPERIAL HOY



LOS HERMANOS MARX

EL HOTEL DE LOS LIOS

RISAS Y CARCAJADAS PARA TODO UN AÑO



RODRIGO VALDECANTOS · RICARDO MERINO · MANUEL ALEXANDRE
MÚSICA POR JAVIER AGUIRRE · JUAN PEDRO GARCÍA DE CASTRO · P.C.S.A. · SANTA MONICA DE BRUNO BELTER

LA GUERRA MAS DIVERTIDA DE TODAS
RISA, EMOCION, INTRIGA, ¡E.T.!, ¡SUPERMAN!, ¡LA MOMIA!
en PARCHIS ENTRA EN ACCION

Expectacion ante el «Gran Sábado Rock»

Tal como adelantamos en el pasado número, para hoy está previsto en la Sala Imperial el "GRAN SABADO ROCK" con la proyección de tres películas musicales muy recomendables para la juventud ansiosa de emociones fuertes.

Los films seleccionados son los siguientes:

"Dios salve a la reina": es una producción británica dirigida por Julian Temple y que tiene como eje central la ascensión y la caída de los "Sex Pistols", un extravagante grupo que supuso en su momento un fenómeno musical de primera magnitud, marcando una época de vital importancia dentro de la música "rock".



"Los chicos están bien" es una autobiografía documental en clave satírica del conjunto inglés "The Who", abarcando desde sus comienzos hasta la muerte

de uno de sus componentes en setiembre de 1978. Jeff Stein fué su director y el film tiene una duración de 101 minutos.

De riguroso estreno en Manacor, "El muro" es el último film dirigido hasta ahora por Alan Parker ("Fama", "El expreso de medianoche", "Después del amor", "Bugsy Malone, nieto de Al Capone", etc.) y es considerado como su obra más ambiciosa, pero también la más difícil y agresiva. Pink Floyd son su principal aliciente.

La función dará comienzo a las 4'30 de la tarde y se alargará en sesión continua hasta las 2 de la madrugada. La entrada costará 300 ptas.

GOYA

HOY

¡YA ESTA EN CAMINO!

Se acerca el arma más mortífera jamás creada.
El Trueno Azul.
Con sólo apretar un botón, una cámara infrarroja verá a través de las paredes de tu dormitorio.
Un estroboscopo abrirá tus conversaciones más íntimas.
Y un cable eléctrico de 50 mm. con seis flechas convertirá tu barrio en un infierno.
...no se dirige a un país en guerra...
Está cruzando tus cielos.
Pero hay sólo un hombre que pueda impedir que uses esta arma contra ti.



ROY SCHEIDER
EL TRUENO AZUL
Una producción RASTAR-GORDON CARROLL un film de JOHN BADHAM
ROY SCHEIDER · "EL TRUENO AZUL" · BLUE TRUCKER
MURRAY CLOSE · CARMY CLARK · DANIEL STERN
Música de ARTHUR B. RUBINSTEIN · Montaje de FRANK MORRIS · Director de Fotografía JOHN A. ALONZO · A.S.C.
Productores: LUCIANA PIRE, FELDMAN y ANDREW FOELLERSON · Escrito por: JOHN O'BANION y JOHN JACOB
Producción por GORDON CARROLL · Dirigida por JOHN BADHAM
© 1983 Columbia Pictures Industries, Inc. · COLUMBIA PICTURES
TODO AQUEL QUE TENGA ALGO QUE
TEMER DE LA LEY QUE VAYA
TEMBLANDO HA NACIDO
«EL TRUENO AZUL»
EL ARMA MAS SOFISTICADA DE QUE
JAMÁS DISPUSO LA POLICIA
DE NINGUN PAIS

Cactus Jack



COLUMBIA PICTURES Presenta un film de RASTAR-MORT ENGELBERG
Un film de HAL NEEDHAM · KIRK DOUGLAS · ANN-MARGRET
ARNOLD SCHWARZENEGGER en "CACTUS JACK"
con FOSTER BROOKS · RUTH BLÜZZI · JACK ELAM · STROTHER MARTIN
ROBERT TESSIER · MELTILLIS Estrella invitada: PAUL LYNDY
Música de BILL JUSTIS Productor Ejecutivo: PAUL MASLANSKY
Escrito por ROBERT G. KANE Producción por MORT ENGELBERG
Dirigido por HAL NEEDHAM Servicios de producción por RASTAR FILMS, INC.

Cine Club PERLAS

Tras "Chinatown", que sirvió para inaugurar el nuevo año del Cine Club Perlas, está previsto, para el próximo jueves, 26, el pase de "El padrino" que fué vista por última vez en el Cine Goya el ocho de Diciembre pasado.

"El padrino" es ya, a los trece años de su realización, un film mítico dentro de la

historia del cine y uno de los primeros en abordar y desmenuzar el cerrado mundo de las familias mafiosas de origen italiano afincadas en Norteamérica.

Ganadora de tres Oscars (mejor película, mejor actor: Marlon Brando, y mejor guión: Mario Puzo), "El padrino" tiene una duración de 165 minutos, está basada en una novela del propio Puzo y está considerada como una de las obras más densas del polémico Francis Ford Coppola.

Su proyección tendrá lugar en la Sala Imperial a las 9'30 de la noche.

Para el 2 de Febrero el Cine Club Perlas prepara otra reposición de gran prestigio: "Lolita" que realizó Stanley Kubrick en 1962 y que cuando en 1972 se estrenó en España armó un auténtico revuelo a pesar de tener numerosos cortes.

«El Padrino» y «Lolita» en el Cine Club Perlas



Ahora, 22 años de su realización y 12 de su estreno entre nosotros, se repone en versión íntegra. Basada en la novela de Vladimir Nabokov y de larga duración, (154 minutos), "Lolita" nos llega avalada por un excelente director, Stanley Kubrick y un gran reparto de primeras figuras como James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers etc.

Su proyección está prevista en el Goya a las 9'30 de la noche.



EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

A.F.V.

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

LOS "HITS" DEL MES DE ENERO

Estas son las películas más solicitadas en videocassetes durante el mes de enero en Manacor.

- 1.- EL PADRINO (CIC) (USA)
- 2.- EL EXPRESO DE MEDIANOCHE (CIC) (USA)
- 3.- POCAVERGONYES S. A. (ESPAÑA) (VIDEO COMUNICACIO)
- 4.- EL CIELO PUEDE ESPERAR. (CIC) (USA)
- 5.- ¡TODOS AL SUELO! (ESPAÑA) (TRICORP)
- 6.- ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO. (EMI THORN) (USA)
- 7.- CONAN, EL BARBARO (EMI THORN) (USA)
- 8.- "BONA TERRA PER A MORIR". (ESPAÑA) (TULSA)
- 9.- ESCALOFRIO EN LA NOCHE. (CIC) (USA)
- 10.- LOS CARADURAS. (CIC) (USA)

SALA IMPERIAL - MANACOR

Sábado 21 Enero

De 4'30 tarde a 2 de la noche

Gran Sábado Rock

EL MURO una película de ALAN PARKER	THE KIDS ARE ALRIGHT Los chicos están bien The Who	DIOS SALVE A LA REINA THE GREAT ROCK'N ROLL SWINDLE los Sex Pistols
--	--	--

3 PELICULAS DE RABIOSA ACTUALIDAD PARA LA JUVENTUD ACTUAL

Precio: 300 ptas.

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

"LOS INVASORES DEL ORO PERDIDO".- USA. Filipina. Dirigida por Alan Birkinshaw con Steward Whitman. Color. Distribuida por Rompeolas.

En un mercado cinematográfico tan liberado como ha sido hasta ahora el español, donde apenas han existido pegas a la hora de importar películas, (lo que ha motivado que en algunos años se hayan estrenado casi medio millar), cuando un film no se estrena es que no suele interesar a ningún distribuidor; bien porque es tan minoritario que difícilmente pueda conectar con el público o porque es tan malo que su atractivo popular es nulo.

Ahora, gracias al video algunas distribuidoras, entre ellas "Española de Video" o "Video Disco", están introduciendo un sinfín de productos inéditos en las pantallas españolas, ya que, en su mayoría, son tan mediocres que su viabilidad comercial hubiese podido ser mínima.



"Los invasores del oro perdido" es, casi con toda seguridad, una cinta de esas, a pesar que narra una historia que con un poquito más de interés por parte de los responsables del guión, se hubiese podido convertir en un mediano film de aventuras de la selva.

Ni la interpretación del veterano Steward Whitman, (actor americano especializado en films de serie B), ni la presencia de la

atractiva y exótica Laura Gemser (ex-Emanuelle negra), ni la realización de Alan Birkinshaw, han podido hacer nada para salvar a estos "Invasores del oro perdido" plagados de tópicos, imbecilidades e ingenuidades.

Solo recomendable a los amantes poco escrupulosos y sin nada mejor que hacer que visionar el más pedestre cine de aventuras.



"TREINTA Y NUEVE ESCALONES".- Inglaterra. 1978. Dirigida por Don Sharp con Robert Powell. Color. Distribuida por Telejector.

La novela de John Buchan, "Treinta y nueve escalones", ha sido trasplantada tres veces a la pantalla grande con variada fortuna: en 1935 por Alfred Hitchcock, en 1953 por Ralph Thomas y en 1978 por Don Sharp.

La que ahora podemos ver en video es la última versión, que aunque no resiste la comparación con la que realizó Hitchcock en el 38, analizada individualmente resulta ser un producto digno realizado por un director que vale lo que vale el guión y, en esta, ocasión, el guión es correcto, está bien dosificado y no tiene excesivas lagunas narrativas.

Estrenada en Manacor en el Goya el 23 de septiembre de 1982, "Treinta y nueve escalones" es una típica película inglesa de suspense, de impecable presentación y cuidada elegancia, que Don Sharp ha sabido dirigir con poco nervio pero con artesana mano.

HERBES MEDICINALS

HEALTH FOAD
REFORMHAUS
LO MEJOR PARA SU SALUD
EN HIERBAS Y PRODUCTOS
DIETETICOS

Calle SILENCIO. 8

MANACOR

Restaurante



Hnos. NAVARRO

ESPECIALIDAD EN PESCADO FRESCO.

MARISCOS Y CORDERO LECHAL

PLAYA

DE CANYAMEL

ABIERTO TODOS LOS DIAS

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
TEL: 55.26.83
GENERAL FRANCO, 4
TEL: 55.04.82

TOT VIDEO

SISTEMAS VHS Y V. 2000
SERVICIO A DOMICILIO

VENTA DE APARATOS DE VIDEO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77

Teléfono 55 38 17

MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

PRESENTA EN VHS LAS PELICULAS Y LEGALES DE EMI THORN, CIC Y PROXIMAMENTE METRO CON MAS DE MEDIO CENTENAR DE TITULOS DE GRAN CALIDAD ENTRE ELLOS "TIBURON", "EL PADRINO", "EL EXPRESO DE MEDIANOCHE", "EL CIELO PUEDE ESPERAR", "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" ETC.

(DISCOS Y CASSETES)

C/ PRINCIPE 23 MANACOR

Una xigala dins un mon tan formiguer

Homenatge a "Juanito" Coll

El proper dia 30 d'aquest mes, amics de Joan Coll propiciaran als amics del Mestre l'oportunitat de retre un homenatge, ben merescut, al bon músic, compositor i intèrpret. Bon mestre de músics —entre els seus ex-alumnes hi figuren concertistes excepcionals com Diego Blanco, guanyador del premi Reina Sofia—; bon amic dels músics, les seves relacions i els seus records estan plens de noms prestigiosos: Sorozabal, Moreno Torroba, Estarellas, Vicens, Argenta... tants i tants, així com de gratitud entranyable pels que foren els seus mestres: Calatayut, Calagell, Llompart, Pujol, Masmijtja...

Nascut el mes que ve farà sixty set anys i iniciat jove a la música, ha ajudat el sorgiment d'algunes orquestes i actuat en moltes, com és ara: "Trashumantes", "Bonet de San Pedro y los 7 de Palma", "Trocantes", "Musilandia", "Armando Orefiche y sus Habana Cuban Boys" —amb la que va recórrer quasi tota Europa—, "Quinto Currás" —amb el que actuant de trompetista, com va fer en totes les demés, visità Amèrica on va donar, també, concerts de guitarra a llocs tan rellevants com la "Universidad de Asunción". Per cert que entre les nombroses anècdotes que conte Joan una d'elles, plena d'humanitat, té el seu inici a l'esmentada capital paraguiana, allà, segons diu, va fer amistat amb un bon músic del país que, acompanyat d'un fill seu nin encara, fou el seu cicero durant el temps que va estar per aquells indrets, el final tingué lloc no fa gaire a Mallorca, quan assistint a una actuació del grup musical "Los Paraguayos" va observar que l'arpista, mentre tocava, no li llevava la vista de damunt, duint-se la sorpresa de que, tot just acabar, aquell jove, apropiant-se, va demanar-li amb l'amorositat pròpia de la parla dels sud-americans:

— "Vos sois don Juan, no?"
— "Efectivamente" —va contestar el Mestre sense explicar-se encara de que anava la cosa.
— "Recordais a vuestro amigo Vinicio?"
— "Yo soy su hijo" —era aquell allot que feia anys l'havia acompanyat per tot amb son pare.

També ha estat a Asia, contant moltes coses interessants de la seva estada a la India. I pel que fa a Africa —de la que també coneix quelcom el sur— segons diu, en un dels seus viatges artístics va descobrir —mirau per on— Andel Turmeda, sorprenent-se ferm, enorgullint-se encara més de veure la devoció amb que els moros invocaven la seva intervenció miraculosa davant el gran monument que li tenen erigit a Tunícia.

Dins el seu caire de compositor ha produït nombroses peces llugeres, entre elles brillants passos dobles —l'any 1983 la Banda de Municipal de Palma va incloure el els seus programmes dues mostres entusiasmadores



JUAN COLL COMPANYY

dedicades als toreros Valentín Luján y Ricardo Izquierdo. La relació entre la seva obra musical i Manacor és ben rellevant puix l'any vuitanta —un va resultar guanyador del concurs de nades de Porto Cristo amb la titulada "La llum de la muntanya" estrenant a la nostra ciutat —fent-ho la "Orquesta de Cámara" dirigida per Gabriel Estarellas— "Concierto para dos guitarras" i "Fantasia Atlántica" dedicada a Comilo José Cela. Compartint un gran afecte amb molts de músics i amants de la música manacorins que l'aprecien i compten amb el seu aplexi.

Afeccionat a la pintura ha pintat i regalat molts dels seus quadres, per amistat o per causes benèfiques, havent-hi a ca seva mostres del quefer d'altres artistes amics seus, per exemple un retrat encisador que el prestigiós José Luís Morán va fer-li a doña Alicia l'esposa del nostre músic.

"El Viejo Duque" com va batajar-lo Javier Jiménez i l'anomenen molts, no ha estat l'excepció que confirmi la regla de que, fins ara, la música no ha sigut gaire rendable i menys per un home tan poc ambiciós, amant de la bohèmia i disposat a fer ratx i roi del seu art per plaer dels nombrosos amics que ara tindran l'oportunitat de mereixer aquest honrós argetiu.

En Joan, que és ben conscient de lo perillós que resulta escersí de xigala en un món tan formiguer, però si començàs de bell nou probablement tornaria xigalajar, comprèn bé el sacrifici que una vida com la seva comporta pels seus, agraïnt ferm la paciència i l'amor amb que José Maria, el seu fill, va replegant i fent gravacions de la seva música, i te ben present l'agombolament amb que la seva dona sap manejar tot lo de ca seva.

L'esperit poètic de Joan Coll es reflecta plenament en les lletres de moltes de les seves composicions. Eus ací, per acabar, una d'elles que si bé no pot servir de mostra del conjunt, sí pot esser-ho del seu sentiment envers de la cosa nostra:

Jo tenc cara de mussol
som més lleig que una geneta;
si tenc cara de mussol
d'això me'n faig sa punyeta.
Sa teva llum Mallorqueta
és sa llum des meu consol;
si tenc cara de mussol
d'això me'n faig sa punyeta.
Quan me duguin a enterrar
i toqui ma pell sa terra;
quan me duguin a enterrar
vui que em posin una guerra
de vi bo i una guitarra
i a Mallorqueta cantar
sa tonada des vermar.
Quan me duguin a enterrar
i toqui ma pell sa terra.

BONET DE SES PIPES.

President Cañellas con la «Prensa Forana»



En la sede de la Comunitat Autònoma, Gabriel Cañellas, reunió a los representantes de todas las publicaciones asociadas a Prensa Forana en un deseo de consolidar la comunicación entre el Gobierno Autonómico y las publicaciones de los pueblos. Al mismo tiempo presentó oficialmente a Mercè Truyols y Santiago Cortés, como jefes del Departamento de Prensa de la Comunitat y Departamento de Prensa de la Part Forana, respectivamente.

El señor Cañellas confirmó la inmediata entrega de las subvenciones que había prometido en su primer contacto oficial con Prensa Forana, consistentes en cien mil pesetas para los semanarios, cincuenta mil para los quincenales y veinticinco mil para los mensuales.

Tras servirse un aperitivo y reiterar la promesa presidencial de información y ayuda, se visitó en la Lonja la exposición "Els Reis de Mallorca i el seu poble (1229-1349)".

TEATRE
PRINCIPAL

CONSELL DE MALLORCA

DIUMENGE 22, DARRER DIA

companyia
NuRA



"BALADA DELS TRES INNOCENTS"

GRAN EXIT!

2 FUNCIONS A LES 7 TARDA I 10'30 VESPRE.
DUES HORES DE CONTINUES RIALLES,
PERQUE NO DURA MES!

ENTRADES A LA VENDA EN TRES
DIES D'ANTICIPACIO
HORARI DE TAQUILLA: DE 11'30 A 13 H.
I DE 17'30 A 22 H. - TEL. 21 33 46

El primero de marzo ¿«Dia de les Illes Balears»?

En el Parlamento de nuestras islas se encuentra en trámite una proposición de Ley formulada por el PSM en el sentido de que sea declarado el primero de marzo "Día de les Illes Balears", con carácter festivo en todo el ámbito territorial.

La fecha ha sido escogida porque el primero de marzo de 1983, con la publicación en el Boletín Oficial del Estado, entró en vigor el actual Estatuto de Autonomía de Baleares.

LA VIRGEN DEL CARMEN, FIESTA LOCAL

En el primer plenario del año, a propuesta de la Comisión de Policía y Gobierno, se acordó que las dos fiestas locales que da opción la actual legislatura, sean para este año la de Sant Antoni Abad (17 de enero), y Nuestra Señora del Carmen (16 de julio).

El CDI se opuso a esta última festividad, prefiriendo la de 26 de diciembre, la propuesta no prosperó toda vez que se espera que dicho día sea declarado festivo para toda la Comunitat Autònoma.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

MARMOLES
ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Conda, s/n

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
TEL: 55.26.83
GENERAL FRANCO, 4
TEL: 55.04.82
MANACOR

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

**ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.**

**MARMOLES
ESTEVEZ**

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.*

55 20 61

(Junto Cuartel Guardia Civil)

Manacor

**AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 14 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

**VENDO PISO EN PORTO CRISTO
PRIMER PISO — BUENA SITUACION —
EQUIPADO COMPLETAMENTE — TRES
HABITACIONES Y DOS BAÑOS.
PRECIO INTERESANTE.**

**VENDO SOLAR ESQUINA EN PORTO
CRISTO. BUENA SITUACION Y
CONDICIONES INTERESANTES.**

**VENDO LOCAL COMERCIAL
EN CALA MILLOR.
BUENA SITUACION.**

**VENDO PISO PRIMERA PLANTA
EN S'ILLOT. PRECIOS Y CONDICIONES
INTERESANTES O PERMUTO CON
SOLAR O RUSTICA.**

EL MANACOR ESTA DE LIDER

FUTBOL

III DIVISION (8-I-84)

**PORTO CRISTO, 4 — SES
SALINES, 2**

ARBITRO: Sr. Amengual. Aceptable. Amonestó a Caldenty y expulsó a Bover del P. Cristo y del Ses Salines vieron la cartulina amarilla Leo y Caldenty.

P. CRISTO.— Vives; Forteza, Martínez, Cerdá, Piña, Bover, Caldenty, G. Juan, J. Mut, M. Mut y Barceló II.

SES SALINES: Rigo II; Garí, Vicens, Servera, Oliver (Rigo I), Martí (Sampol), Rosselló, Bonet, Leo, Adrover y Caldenty.

GOLES:
0-1. Minuto 24. Caldenty del S Salines.
1-1. Minuto 56. Caldenty del P. Cristo.

2-1. Minuto 62. J. Mut.
3-1. Minuto 70. G. Juan.
4-1. Minuto 86. J. Mut.
4-2. Minuto 89. Adrover.
Dos tiempos bien distintos entre sí. En la primera parte completa nulidad local ante la superioridad visitante. En la segunda se produjo una avalancha local que no pudo ser contrarrestada.

**SANTANYI, 2 — C.D.
MANACOR, 3**

ARBITRO: Sr. Dols. Auxiliado por Sastre y Pérez. Excelente. Amonestó a Barceló y Loren.

SANTANYI: Martínez; Pons (Roig) (Vidal), Santi, Pinto, Barceló, Adrover, Nadal, M. Angel, Pau, Amengual y Ballester.

C.D. MANACOR: Moltó; Mesquida, Salas, Pastor, Alcover, Sergio (Llull), Bauzá, Loren, Riera (Nieto), Baquero y Vera.

GOLES:
1-0. Minuto 16. Ballester.
1-1. Minuto 30. Salas.
1-2. Minuto 61. Loren.
2-2. Minuto 70. Amengual.

2-3. Minuto 72. Llull.
Partido emocionante y de constantes alternativas en el marcador.

El Manacor no jugó un gran encuentro, pero supo hacerse con la victoria, lo que le permite seguir arriba de la tabla.

**C.D. MANACOR, 3 —
CONSTANCIA, 0 (15-I-84)**

Partido jugado en Cala Millor debido a la sanción que pesa sobre "Na Capellera".

ARBITRO: Sr. Blaya. Aceptable. Amonestó a Alcover, Jaume y Matías.

C.D. MANACOR.— Moltó; Mesquida, Salas, Pastor, Alcover, Nadal, Bauzá, Varela, Riera (Munar), Vera (Baquero) y Llull.

CONSTANCIA: Bennassar; Capó, Jaume, Figuerola, Sebastián, Ferrer, Ramos, Matías, Gual, Oliva y Vaquer.

GOLES:
1-0. Minuto 40. Capó en propia meta.
2-0. Minuto 65. Llull.
3-0. Minuto 84. Riera.

Victoria importante del Manacor en un partido muy disputado con mayor presión en el centro del campo, pero mayor peligro en los delanteros locales.

El Manacor aunque con una media algo desentonada supo sacar provecho de sus rápidos contragolpes, todo ello ayudado por una eficaz defensa y un Moltó en vena de aciertos en la segunda mitad. En el Constancia salvo Ramos, nulidad en los demás delanteros y portero, quien falló mucho en sus salidas; por lo demás bastante bien. El Manacor con esta victoria consigue el Campeonato de Invierno.

**PORTMANY, 5 — PORTO
CRISTO, 3**

ARBITRO: Sr. Nadal Simó. Auxiliado por Amengual y Ripoll. Perfecto. Amonestó a Javier, Carri, Miguelito, Martínez, J. Mut, Cerdá, M. Mut y Piña.

PORTMANY.— Vega; Emilio, Salvador, Angel, Carri, Miguelín, Aurelio, Miguelito, Prous (Parra), Javier y José.

P. CRISTO: Vives; Forteza, Martínez, Cerdá, Piña, Bover (Macías), Caldenty, G. Juan, J. Mut, M. Mut y Mondéjar.

GOLES:
0-1. Minuto 13. Caldenty.
0-2. Minuto 15. Caldenty.

1-2. Minuto 42. Javier.
2-2. Minuto 54. Javier.
3-2. Minuto 56. Javier.
4-2. Minuto 64. Aurelio.
4-3. Minuto 73. Martínez de penalti.

5-3. Minuto 88. Javier.
Buen partido del P. Cristo en la primera parte, para verse superado en la reanudación.

MARTI RIERA

PERLAS Y CUEVAS
Revista de MANACOR



**RADIO
BALEAR
INCA**



**PIDECONS
PINTURAS**

Martín Vila, 7 - 1.º
Tel. 554479
MANACOR

Plaza Progreso, 9
Vilanova, 11 - Tel. 562615
ARTA

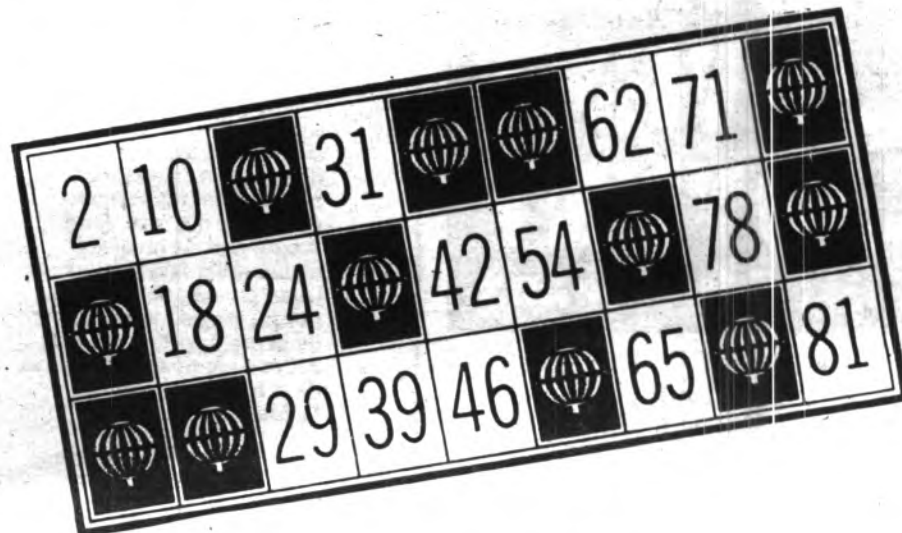
**HERBES
MEDICINALS**

HEALTH FOOD
REFORMHAUS

HIERBAS Y
PRODUCTOS PARA SU
SALUD

Calle SILENCIO, 8
MANACOR

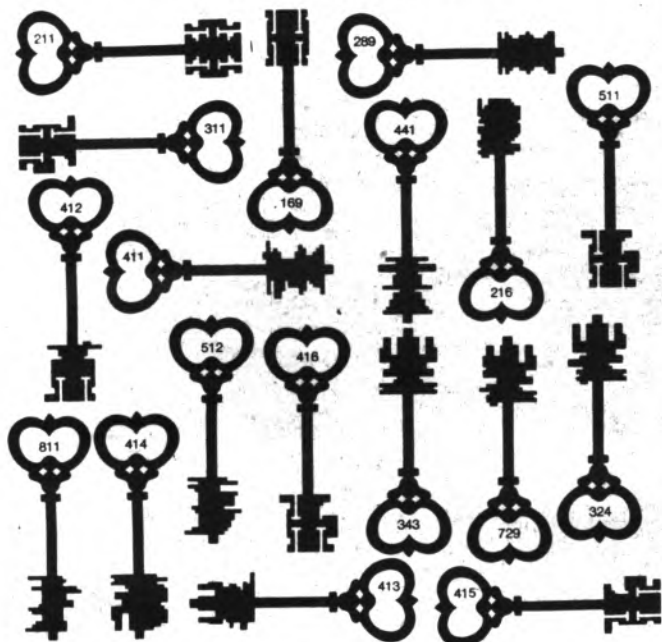
¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?



PASATIEMPOS

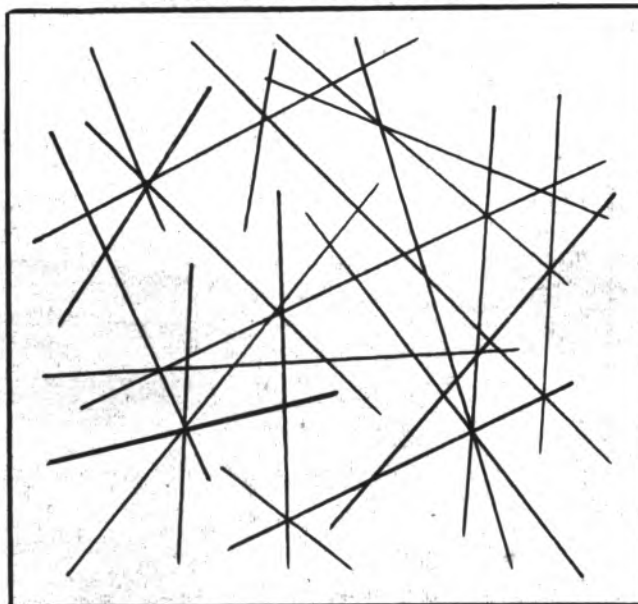
GRUP TRES

PRUEBA DE ATENCION



LLAVES ANTIGUAS.— Entre estas 18 llaves antiguas existen cuatro idénticas. ¿Sabría encontrarlas en dos minutos y medio?

LINEAS CRUZADAS



LINEAS.— ¿Cuántas líneas hay en este recuadro? Cuéntelas en menos de minuto y medio.

Sopa de letras

S O Y U N W V E Y S O L M I S
E X E S T E E A N S T E E L I
N E L L A V A L R E O L S N N
T E A L E D Z Z P Q N E S E L
N Y T A L E F F A M U E S A L
O H R G R I E L R U O E P N E
A Y U S A M B Y E R B W S O R
A N M O B L O O S A C O S D L
O I E D W A R T T D E D C O J
M O C E N L O G O A T A E N O
O Y O I A U S O D N I P S D E
E N E A N A C I P O R T T A M
E L M O E S E L L E N E A H A
S N E T E R A M A P T Y Y I R
A J E S E C R E A G A N O E S

—Cinco calas del Término municipal de Manacor.

SOLUCIONES

LINEAS CRUZADAS.— Hay 22 líneas.

LLAVES ANTIGUAS.— Murtada, Murtá, Tropicana, Bota, Son idénticas las números 415, 311, 511 y 416.

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTHERM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANACOR



Marionetas

Paraíso de los niños

**DISFRACES, ACCESORIOS,
TODO PARA EL CARNAVAL.**

**RESERVE SUS DISFRACES
CUANTO ANTES**

C/. Binicanella, 6
Teléfono 58 51 80

CALA MILLOR
(Mallorca)

AGENDA

GASOLINA

TURNOS DOMINICALES DE ENERO. (De 6 mañana a 10 noche).

PALMA - C/ Juan Miró s/n (Porto Pi).
PALMA - C/ Eusebio Estada, No 64 (Palma).
PALMA - (Crta. Palma a Manacor, Km 5).
PALMA - (El Arenal) - Crta. Arenal a Lluçmajor.
ALCUDIA - Crta. Palma a Pto. de Alcudia.
ARTA - Crta. Artá a Pto. Alcudia, Km 11.
SINEU - Crta. Inca a Sineu, Km 11'5.
ESPORLAS - Sa Punta des Pi Vert.
CAMPOS - Crta. Palma a Porto Petro.
INCA - C/. General Luque, s/n.
PORTO CRISTO - Crta. Porto Cristo.

TURNOS NOCTURNOS DURANTE TODO EL AÑO
(De 10 noche a 6 mañana).

MANACOR - Avinguda Joan Miró (Estación de Servicio Febrer).

PALMA - C/ Eusebio Estada, No 64 - (Eusebio Estada).
PALMA - C/ Juan Miró s/n (Porto Pi) - (Marivent).
PALMA - C/ Aragón, s/n - (Es Rafal).
INCA - C/ General Luque, s/n - (General Luque).

ESTANCOS

Domingo 22 - Expendeduria No 2: Pl. José Antonio.
Domingo 29 - Expendeduria No 3: C. Amargura.

GARAGE

Sábados (todo el día) y domingos (hasta las 13h.) Garage C. Nuño Sans, 9. Tel.: 55 47 06

FARMACIAS

Viernes 20 - Pérez. C. Nueva.
Sábado 21 - Planas. Pl. Abrevadero.
Domingo 22 - L. Ladaria. C. Franco.
Lunes 23 - Servera. Sa Bassa.
Martes 24 - Muntaner. Ad. Salvador Juan.
Miércoles 25 - P. Ladaria. C. Bosh.
Jueves 26 - Lull. Ad. Antonio Maura.
Viernes 27 - Llodrà. C. Juan Segura.
Sábado 28 - Mestre. Ad. Mossèn Alcover.
Domingo 29 - Pérez. C. Nueva.
Lunes 30 - Plansas. Pl. Abrevadero.
Martes 31 - L. Ladaria. C. Franco.
Miércoles 1 de Febrero - Servera. Sa Bassa.
Jueves 2 - Muntaner. Ad. Salvador Juan.
Viernes 3 - P. Ladaria. C. Bosh.

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONO: 55.11.18

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.

SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.

EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Mañuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.

FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó. Hnos. Forteza y A. Morero

PUBLICIDAD: Vicente Castro Tel. 55 30 95.

IMPRESA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.



ELEGANCIA Y SOBRIEDAD

PEUGEOT 505

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

CARRETERA DE PALMA Km. 48 - Tel. 55 09 13

MANACOR

JOYERIA
18K.



PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR